

الرائد في مجال العناية باليد  
وصلة أحدث تقنيات أوروبا غايمة  
في المفاصل مع جسيم من خشب المرموق  
وصافلات جلد إيطالي طبيعي.

فحص الترميم، خصائصه مميزة

شارقة - دار الساعه - دبي - شارع الملك  
هاتف: ٢٧٣٢٠٩ هاتف: ٢٧٣٢٠٩  
شارقة - شارع الميرة - دبي - شارع الميرة  
هاتف: ٢٧٣٢٠٩ هاتف: ٢٧٣٢٠٩

# الاحبار

بسم الله الرحمن الرحيم

الصفحة ٢٤

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٢هـ - الموافق ١٨ فبراير ١٩٩٢م

العدد ٦٣٣٨

الساعة المينة الجذابة

FLYMATIC

أبوظبي تليفون ٢١٩٦٦

السنة الثالثة والعشرون

## ردا على العدوان الاسرائيلي

## اسرائيل تجدد تهديداتها لبيروت وتحاول استدرار جهما الى معركة لبنان يطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن لبحث الاعتداءات الصهيونية

يسيطر عليه الجيش اللبناني، وإذا لم يعد هذا الهوى سيذهب الجانب الآخر ثمنا باهظا، وقال باراك أنه قد سقط ما بين ٢٠ إلى ٣٠ صاروخ كاتوشا في قطاعات مختلفة خلال الساعات الأخيرة التي لم يحدث منذ فترة طويلة..

وأعلن مصدر قريب من القيادة العسكرية الاسرائيلية، أن القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان والمليشيا العميلة لها، وضعت في حالة التأهب القصوى لمواجهة هجمات المقاومة، وقال المصدر أن حالة التأهب كانت مستمرة أس في جميع المستويات على الحدود مع لبنان، وقالت المصادر الأمنية اللبنانية أن الاستنفار والتعزيزات الاسرائيلية تسوي بالتضخيم لتوسيع العدوان الاسرائيلي على الجنوب.

وقال باراك أن الغارة الجوية على موسى هي جزء من حملة شاملة، ضد أنشطة رجال المقاومة اللبنانيين والفلسطينيين، ويستمر لفترة من الوقت، وأضاف أن اسرائيل ستواصل ملاحقة رجال المقاومة وعملائهم وفي جميع المناطق، وضربت لهم داخل اسرائيل وما وراءها، وأضاف «علينا على امتداد الحدود وما وراءها، وضاع علينا الاستعداد لمحاولات انتقام مختلفة».

الاسرائيل الليلة الماضية أنه سيستمر في مكافحة المقاومة العربية في أي مكان واعترف بالخطأ الذي تهدد الكيان الاسرائيلي، وأشار إلى أن اسرائيل ستواصل استيعاب المهاجرين الجدد ومكافحة المقاومة العربية في كل مكان.

من جهة أكد موشي ارئيل وزير الحرب والجنرال يهودا باراك رئيس الركان الاسرائيلي أن مقتل الشيخ عباس الموسوي الأمين العام لحزب الله يعتبر «حققة» في سلسلة العمليات ضد المقاومة اللبنانية والفلسطينية، وهدد رئيس الركان الاسرائيلي بالقيام بعدوان توسعي جديد إذا تواصلت عمليات قصف الجبل بالصواريخ، وقال أن القوات الاسرائيلية «لا تكتفي في هذه الحالة بالدفاع بل بالهجوم».

وحاول رئيس الركان الاسرائيلي الجنرال يهودا باراك وضع اللوم في تصعيد الوضع على لبنان وسوريا، فخلال جولة في مستوطنة «كربات» شغوة قرب الحدود اللبنانية والتي تعرضت للقصف، قال أنه إذا أوقف سوريا ولبنان هجمات حزب الله، فإن «الوضع سيهدأ والا فسنأخذ قنصلنا وسنكون هناك في ظل هذه الظروف خسرنا تصعيدا لنتمكن من احتوائه، فنحن نعتبر الحكومة اللبنانية مسئولة عن القصف الذي

الحاجية للشريط المحتل، واطلقت اسرائيل تهديدات إلى الجيش اللبناني، وأكدت استمرارها في عدوانها وأنها ستطارد رجال المقاومة داخل فلسطين ولبنان بجميع الوسائل، وقالت أن هذه الاعتداءات «مستمرة لفترة من الوقت».

وقال وزير الخارجية اللبناني أن عملية الاعتداء ربما كانت فخا اسرائيليا للبنان لثقلته عن المشاركة في المفاوضات الثنائية في واشنطن.

وقالت وكالة «فرانس برس» أن اسرائيل فتحت باغتيالها الموسوي، الباب أمام دورة جديدة من العنف في جنوب لبنان، قد تزعج بالدولة اللبنانية وربما سوريا أيضا في اتونها، وتقلت عن بعض المراقبين أن المقاومة قد تنهال في سائر الحدود مع اسرائيل وتجدد العمليات الفلسطينية في الرد على اسرائيل وتجدد إلى أسلوب العمليات الانتحارية أو ربما احتجاجا.

ولسطين المحتلة هدد العدو الصهيوني بمواصلة اعتداءاته وتحدى اسحاق شامير رئيس اسرائيل انباء إلى الدول العربية المشاركة في المباحثات ترشح موسكو وجنيف وميريد كاترين مع استئناف المفاوضات في هذه الدعوة حثا عراوي المتحدة الفلسطينية أن هناك اتجاها لتوسيع قاعدة المشاركة الفلسطينية في هذه المرحلة.

الحاجية التي قالت أنها ستسفر على الأسرة المسلمة وما في تلك المفاوضات متعددة الأطراف وقالت أن ٦ أسماء جديدة من فلسطينيين الأرض المحتلة ستضم إلى الوفد الفلسطيني فيل سفره إلى واشنطن السبت المقبل.

فقد أبلغت مصادر دبلوماسية في القاهرة صحيفة «الراية» القطرية أن الدول العربية المشاركة في عملية استمر ترشح

بيروت - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: أعلن لبنان رسميا أنه قرر دعوة مجلس الأمن الدولي إلى الاجتماع فوراً لبحث الاعتداءات الاسرائيلية على اراضيه ومواطنيه، وأكد مجلس الدفاع الأعلى رفضه للتهديدات والتهديدات الاسرائيلية إلى الجيش وأعلن تصعيد لبنان على السدقاع عن سياسته وكرامته الوطنية، ووجه التحية إلى الجيش لتنفيذه أوامر مجلس الوزراء بالتصدي للعدوان الاسرائيلي، كما قرر لبنان تعزيز قواته في المناطق المحتلة للشريط المحتل وأرسل قوة من المغاوير إلى المنطقة، بينما وجدت اسرائيل تهديداتها للبنان وسوريا وقالت أن الطرف الآخر سيدفع ثمنها باهظا.

وساء الاضراب العام في معظم المناطق اللبنانية، يدعو من حركة «أمل» والقوات السياسية والدينية، وشركاء عدد من السياسيين وعلماء الدين وعشرات الاف في تشجيع جهات عباس الموسوي وظلته وزوجته وعدد من حراسه، وسط هتافات تدعو للانتقام من العدو الاسرائيلي الذي قتلهم في غارة جوية أمس الأول، واطلقت المقاومة حتى ظهر أمس ٤٠ صاروخا على مواقع العدو في فلسطين والشريط المحتل، ورت قوات الاحتلال بقصف معظم القرى المحررة

## بحفظ الله ورعايته زايد يعود الى ارض الوطن اليوم

يعود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى ارض الوطن بحفظ الله ورعايته اليوم الثلاثاء بعد زيارة خاصة لجمهورية باكستان الاسلامية



## في اجتماعه برئاسة مكتوم مجلس الوزراء يوافق على مشروع قانون تنظيم وزارة الخارجية

٧١ مليون درهم لتوريد أدوية للمستشفيات والمراكز الصحية

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي العادي بدوكان برئاسة صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ويحضر سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء.

وقد وافق المجلس على مشروع قانون اتحادي مرفوع من معالي وزير العدل، رئيس اللجنة الوزارية للتشريعات، بشأن تنظيم وزارة الخارجية، ويتضمن مواد مشروع القانون، تنظيم الوزارة واختصاصاتها والإدارات التي تكون منها واختصاصات الوزير، والوكيل ومدير الإدارات والبعثات الدبلوماسية والقنصليات في الخارج واختصاصات مجلس شؤون أعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي.

كما أطلع المجلس على مذكرة معالي وزير العدل بشأن بيان إبعاد القضايا الجزائية بكافة أنواعها والمتهمين فيها والتي عرضت على النيابة العامة على مستوى الدولة خلال العام الماضي.

كما وافق المجلس على كتاب معالي وزير الصحة بشأن اعتماد تشريع مناهضة خارجية لتوريد أدوية وغاير طبية بالمستشفيات والمراكز الطبية درهم.

كما وافق المجلس على كتاب معالي وزير التربية والتعليم بشأن تشريع واعمال المؤخر العام الرابع للمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم الذي عقد في الرباط خلال شهر نوفمبر الماضي، كما ناقش المجلس بقية الموضوعات الأخرى التي وردت في جدول أعماله واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

ويذكر أن الجاسوس الاسرائيلي جاء إلى مصر منذ عدة أشهر كسائح واستاجر شقة مفروشة بمنطقة الهرم في مصر الجديسة بالقاهرة وحاول تزوير بياطين شخصيتين له ولابنته وجوازات سفر مزورة أيضا بهدف البقاء داخل مصر أطول فترة ممكنة، كما استعصى نجله ملحد (٢٧ عاماً) من ليبيا للتحضير إلى مصر حيث ضبطته أجهزة الأمن المصرية لدى محاولته عبور الحدود ببطاقة مزورة وعقرت معه على شقرات اتصال سرية بالمخابرات الاسرائيلية.

وأكدت أن العمليات التحسنية قد تؤدي إلى نتائج ضارة على صعيد العلاقات الثنائية بين البلدين وعمليات السلام في الشرق الأوسط، وعلم مراسل «الاتحاد» بالقاهرة أن القنصل الاسرائيلي في مصر اعترف للسوريين الحريين أن هدف الشبكة التي ضبطت مؤخرًا وتضم فارس ممراتي وابنة وابنته واسرائيلي رابعا لم يكن التجسس على مصر ولكن معرفة معلومات عن عدد من الليبيين المقيمين في القاهرة، وأن معظم اسدقاء هذه الجاسوس كانوا من الليبيين.

مجموعة سعودية تمتلك نصف شركة نفط أمريكية

جديد بالذكر أن محمد علي هادي هو أول سفير إيراني عين لدى السعودية بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٨٨، وكان محمد علي هادي سفيراً للشركة في العراق لدى الامارات العربية المتحدة قبل منصبه الجديد.

منظمة مجهولة تدعو لادعام الطيار الاسرائيلي

بيروت - أ. ب. دعوت منظمة مجهولة اسم إلى اعدام الطوري الطيار الاسرائيلي رون ارا الذي اسر في لبنان في عام ١٩٨٦، وذلك ذكراً لاعتقال الشيخ عباس الموسوي.

وجاءت الدعوة في بيان بالعربية شملت وكالة «فرانس برس» في بيروت نسخة منه بإسم «مجلس الدفاع عن المستعطفين والمجروحين في العالم».

## توقيع اتفاقية التعاون العلمي والثقافي بين الامارات وسوريا

وقعت دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية امس على اتفاقية التعاون العلمي والثقافي، وقد وقع الاتفاقية عن دولة الامارات معالي مدير التعليم وزير التربية والتعليم عن سوريا معالي محمد عسان الحنيني وزير التربية السورية، وتتركز الاتفاقية على دعم العلاقات بين المؤسسات التربوية بين البلدين على صعيد الخبرة والمعلومات، إضافة إلى تبادل الكتب والنشاج وللشهادات بين البلدين.

مجلس إدارة اتصالات توزيع الدفعة الأخيرة من الأرباح

عقد مجلس إدارة مؤسسة الامارات للاتصالات مساء امس اجتماعه السنوي والسبعين برئاسة معالي محمد سعيد الملا وزير المواصلات ورئيس مجلس الإدارة بمقر الإدارة العامة للمؤسسة بآبوظبي.

في ٣١ ديسمبر الماضي ١٩٩١ وقرر توزيع الدفعة الثانية والأخيرة من الأرباح بواقع ٢٥٪ من القيمة المضافة للشركة، واستوفى الامارات للاتصالات، واستوفى المؤسسة من تسجيل الأرباح اعتباراً من يوم الاثنين القادم بحيث يستأنف التداول ويتم توزيع الأرباح اعتباراً من يوم ١١ مارس القادم.

## احباط محاولة لاثارة الاضطرابات في جامعة الجزائر

«الانقاذ» تركز نشاطها في الجامعات والمعاهد العليا

الجزائر - وكالات الأنباء: ظل الوضع في الجزائر متوتراً أمس، حيث ركزت «الجبهة الإسلامية للإنقاذ» نشاطها المضار للسلطة في الجامعات، والمعاهد العليا، ونظم الطلاب الموالين داخل الجامعات، مما أدى إلى توقف الدراسة في اثنتين منها، وفي حين تقل عن وزير الداخلية العربي بلخير قوله أن مراكز اعتقال قُطعت في جنوب الجزائر لاحتجاج مشري الاضطرابات تحت نهاية حالة الطوارئ، ذكرت صحيفة جزائرية أن عدد المعتقلين تجاوز العشرين ألف معتقل، بينهم العشرات من حركتين اسلاميتين خريين غير «جبهة الإنقاذ».

اقاموا الحواجز أمام حرم جامعي «عسائبة» و«الامر عبد القادر» في قسنطينة، مما أدى إلى توقف الدراسة في الامن لم تلاحظ تلك الاحتجاجات كانت على ارض الحرم الجامعي، وقالت الاناعة أنه في حوادث أخرى وقت أمس الأول أصيب اثنان من جنود

الجامعات، واعلنوا انضمامهم إلى تلك الحركة وحركة أخرى تسمى «المنظمة الطلابية للدفاع عن الشرعية في البلاد»، وتم تأجيل الانتخابات في جامعات «قسنطينة» و«عسائبة» و«سطيف» بينما هددت بعض ادارات الجامعات باستعادة قوات الامن لمواجهة مشري الاضطرابات.

وذكرت الاناعة الجزائرية ان الطلبة

وكرت وسائل الاعلام الجزائرية أن حوالي ٢٠ طالب حاولوا امس تنظيم تظاهرة في جامعة الجزائر العاصمة، وريدوا هتافات معادية لنظام الحكم، وشغل اربعون شريطاً من فرق مكافحة الشغب بسرعة وبفاعلية، واطلقت النار لتفريق الطلبة الذين احتشدوا خارج مباني الجامعة، بينما اغلق جهاز الأمن الجامعي بوابة للدخول عازلاً بذلك بعض عشرات من المتظاهرين في الدحل.

وعندما لاحظ المتظاهرون أن سائر الطلبة لا يتبعونهم تفرقوا بعد نصف ساعة من الاضطراب، وتذكرت وكالة «رويتير» أنه تم اعتقال ١٠ متظاهرين، وكانت جرت امس الأول محاولة مماثلة في جامعة العلوم والتكنولوجيا في «باب الزواور» بعد احتجاجية شرقي الجزائر، حيث قاطعت محاضرات اسلامية للحاضرات منذ بضعة ايام واعلنت انضمامها إلى «جبهة الحفاظ على الاختيار الشعبي».

وقال مسؤولون في وزارة التعليم العالي في شري الجزائر تظاهر الطلبة بالأيديون لجبهة «الانقاذ» وقاموا باعتصامات شلت الحركة في عدد من

## خبراء مجلس التعاون الخليجي يبحثون تنفيذ «إعلان دمشق»

الرياض - ق. ن. أ: عقدت لجنة الخبراء التي تضم ممثلين عن وزارات الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكل من مصر وسوريا (دول إعلان دمشق) اجتماعاً أمس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون.

ورئيس وفد الدولة في هذا الاجتماع سعادة السفير سيف سعيد ساعد مدير دائرة شؤون مجلس التعاون الخليجي بوزارة الخارجية.

وناقش اللجنة على مدى يومين الموضوعات المتعلقة بتنفيذ بنود «إعلان دمشق» و«اتفاقية الخمسة من الدول الاعضاء» بشأنها، وترفع اللجنة تقريرها في هذا الشأن إلى اجتماعات وزراء خارجية دول الإعلان المقرر عقده في الدوحة في شهر ابريل المقبل.

## اليوم في

على هامش الندوة المروية الأولى بشرطة دبي: التوصية بضرورة ادخال قوانين المرور في المناهج الدراسية تحقيق محل

ديفيد ماك نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي: صدام حسين مسئول عن مصادرة العراقيين - قضايا ودراسات -

١٠٠ مليون درهم تكلفة المرحلة الأولى من مشروع تطوير وسط مدينة العين - الحلقة الأولى من التحقيق

٢٢ خمسون سنة في بلاط صاحبة الجلالة: كتاب جديد لتجمل عارف - الحلقة الأولى.

## مصر ترفض تشكيل لجنة مشتركة لبحث مسألة حلايب

حكومة الجبهة العسكرية تخلي سجن طلاب جامعة الخرطوم بالقوة قوات الأمن تحاول اجبار الطلاب على اداء الامتحانات بقوة السلاح

لندن - «القاهرة» - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: قامت قوات الأمن التابعة لنظام الجبهة العسكرية الحاكمة في السودان بإخلاء جامعة الخرطوم من الطلاب والطالبات بالقوة صباح أمس بعد أن قاطعت غالبية الطلاب التقدم للامتحانات تفدياً لقرار اتحاد طلاب الجامعة للناش للطلاب للنظام الحاكم، وقررت قيام الجبهة بمساعدة قوات الأمن في التصدي للطلاب.

في غضون ذلك ذكرت تقارير صحفية أن مصر رفضت اقتراحاً من نظام الجبهة العسكرية السوداني بتشكيل لجنة مشتركة لبحث النزاع الحدودي بشأن حلايب حول منطقة حلايب على الحدود المشتركة بين البلدين.

فلقرة الأولى في تاريخ جامعة الخرطوم كنظام إدارة الجامعة مقر خارج قاعة الامتحانات داخل مباني الجامعة، فقد قرر النظام الحاكم في السودان أن يتيح لاضماره فرصة اداء الامتحانات التي نادى اتحاد الطلاب بمقاطعتها وخصص مركزين لاداء الامتحانات في اطار العاصمة الخرطوم، الأول في ضاحيتها الجنوبية بالقرب من مركز الأفريقي الإسلامي والثاني في ضاحيتها الشرقية في نادي ضباط الشرطة في بري.

وكان اتحاد طلاب الجامعة قد أعلن مقاطعتهم للامتحانات بسبب قيام الإدارة الجامعية بطرد وفصل عدد من الطلاب من

## استحداث درجة فنية لخريجي الطب المواطنين لتعيينهم عليها فوراً خلال سنة الامتياز

كتب - صلاح الحقاوي:

علت «الاتحاد» أن مشروع تعديل الكوادر الطبية للأطباء والفنيين العاملين بوزارة الصحة تضمن استحداث درجة فنية جديدة لخريجي كليات الطب المواطنين، ويهدف هذا التعديل الذي سيخضع اليوم على اللجنة الاستشارية للوزارة برئاسة معالي أحمد سعيد البادي إلى اجتذاب وتشجيع المواطنين على دراسة الطب التي تستغرق وقتاً أطول من أي كلية علمية أو نظرية أخرى.

ويعتقد هذا التعديل فإن خريج كلية الطب المواطن سبعين خلال فترة سنة الامتياز على درجة فنية تتجلى له الحصول على العلاوة الفنية للفترة لأطباء بدلاً من التعيين على درجة ٢/٢ الإدارية التي تمنح لخريجي الكليات الأخرى.

كما علنت «الاتحاد» أن اللجنة الاستشارية لوزارة الصحة ستدرس توفير المزيد من الوظائف التي تساعد في تحقيق هدف الخطى في مجال تأهيل وعقد الأطباء المواطنين.

وكان معالي وزير الصحة قد التقى بالأطباء المواطنين قبل أن يذهب إلى القاهرة للتعامل مع كل الدعم الذي يمكنهم من استكمال مسيرتهم العلمية بما في ذلك معالجة المشاكل المتعلقة بالوضع الوظيفي لطبيب المواطن خلال سنة الامتياز.

## احتجاج مصري لدى اسرائيل

القنصل الاسرائيلي يعترف بجمع معلومات عن الليبيين المقيمين في القاهرة

القاهرة - الاتحاد: احتجت مصر لدى اسرائيل بسبب قيامها بالتجسس عليها، وأكدت أن العمليات التحسنية قد تؤدي إلى نتائج ضارة على صعيد العلاقات الثنائية بين البلدين وعمليات السلام في الشرق الأوسط، وعلم مراسل «الاتحاد» بالقاهرة أن القنصل الاسرائيلي في مصر اعترف للسوريين الحريين أن هدف الشبكة التي ضبطت مؤخرًا وتضم فارس ممراتي وابنة وابنته واسرائيلي رابعا لم يكن التجسس على مصر ولكن معرفة معلومات عن عدد من الليبيين المقيمين في القاهرة، وأن معظم اسدقاء هذه الجاسوس كانوا من الليبيين.

## سفير ايران الجديد لدى السعودية يصل الرياض

الرياض - ش. أ: وصل إلى الرياض مساء امس محمد علي هادي سفير ايران المين لدى المملكة العربية السعودية.

ويذكر أن محمد علي هادي هو أول سفير إيراني عين لدى السعودية بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٨٨، وكان محمد علي هادي سفيراً للشركة في العراق لدى الامارات العربية المتحدة قبل منصبه الجديد.

## مجموعة سعودية تمتلك نصف شركة نفط أمريكية

جديد بالذكر أن محمد علي هادي هو أول سفير إيراني عين لدى السعودية بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٨٨، وكان محمد علي هادي سفيراً للشركة في العراق لدى الامارات العربية المتحدة قبل منصبه الجديد.

## منظمة مجهولة تدعو لادعام الطيار الاسرائيلي

بيروت - أ. ب. دعوت منظمة مجهولة اسم إلى اعدام الطوري الطيار الاسرائيلي رون ارا الذي اسر في لبنان في عام ١٩٨٦، وذلك ذكراً لاعتقال الشيخ عباس الموسوي.

وجاءت الدعوة في بيان بالعربية شملت وكالة «فرانس برس» في بيروت نسخة منه بإسم «مجلس الدفاع عن المستعطفين والمجروحين في العالم».

اليوم السابعة ٢٠، ٢٠٠٠

ضمن الاسبوع الثقافي الثاني

الفيلم الياباني

مؤسسة الثقافة والفنون





## على هامش الندوة المرورية الأولى بشرطة دبي

## التوعية بضرورة إدخال قوانين المرور في المناهج الدراسية



٥ سيارات الأجرة تتسبب في ٤٠ في المئة من الحوادث.

**٨٠ في المئة من الحوادث المرورية يتسبب فيها العنصر البشري**

**سائقو الأجرة يتسببون في ٤٠ في المئة من جملة الحوادث في الدولة**

الاجرة من جسيات مختلفة لغاتهم وعاداتهم ولباسهم وديانهم واخلاقهم وان عدم معرفتهم بالمناهج يفهم قواعد المرور يزيد من نسبة ارتقاء حوادث السير بالدولة. كما تحدث الباحث عن علاقة قطع الغيار المقلدة في زيادة حوادث السيارات حيث ان استعمال هذه القطع المغشوشة يؤدي الى مستوى ضعيف من الاداء في السيارة لا يمكن الاعتماد عليها وعلى سبيل المثال فاستخدام مصافي الهواء وفلاتر الزيت المزيفة قد يؤدي الى انسداد وتعطيل عمل المحرك وبالتالي احراقه او على الاقل تعرضه الى اصلاحات مكلفة قبل اوانها.

وقد اوصى الباحث بإدخال قوانين وقواعد المرور والسير في المناهج الدراسية بالدولة حيث ان الشباب تحت العشرين هم السبب في أكثر الحوادث للبالغة والأغلبية منهم من طلبة المدارس، وإجراء دراسة بامكانية منح الرخص للسائقين الجدد على شكل رخص مؤقتة لمدة عام يتم بعدها وعلى ضوء سلوكياتهم وكفاءتهم في القيادة اصدار رخصة السواعة الدائمة له. وطالب كذلك بتوحيد إجراءات سير المعاملات المرورية على مستوى الدولة وتوحيد قيمة المخالفات المرورية وربط ادارات المرور بالدولة بشبكة كمبيوتر. وذلك لتحقيق كثير من الفوائد في مجال تبادل المعلومات والخبرات وتحديد نوع وعدد المخالفات المرورية في الدولة.

ما تزيد معه مسافة الإلقاء وبالتالي فانه يصاب في الغالب بالراس وقد تكون الاصابة مميتة.

وتحدث الباحث عن دور سائقي سيارات الاجرة في حوادث السير فقال: انهم يغفلون نسبة كبيرة من جملة حوادث السير بالدولة حيث يتسببون في ٤٠ في المئة من جملة الحوادث التي تقع بالدولة وان ٩٠ في المئة من سائقي

**قطع الغيار المقلدة تتسبب في العديد من الحوادث الخطيرة**



٥ احذروا قطع الغيار المقلدة والمغشوشة.

وركزت على مرحلة المراهقة مشيرة الى انه لا يمكن التحكم في هذه المرحلة العمرية ومرحلة الكبار حيث يتميز كما تقول الباحثة مجتمع الإمارات بتعدد الجنسيات وهذا ما يجعل دراسة وحصر المشكلات السلوكية امرا صعبا ويتطلب وقتا طويلا من اجل ايجاد حلول للظواهر او المشاكل السلوكية، كما تطرقت الى المشاكل الصحية وقالت:

ان تناول المشروبات الكحولية وتعاطي المخدرات من المشاكل الحادة التي تواجهها المجتمعات وهي من الاسباب الاساسية التي تؤدي الى وقوع حوادث السير.

كما تطرقت الى المشاكل التربوية مؤكدة ان تعليم الاطفال وتدريبهم على النظام من المهارات الاساسية في كل مجتمع وتعليم الاطفال لا يقتصر على التعليم الأكاديمي بل يشمل تعليم قواعد النظام واحترام النظام الاجتماعي.

وتناولت الباحثة الاسباب الفنية لوقوع الحوادث فقالت: لابد من مطابقة المواد المستعملة في رصف الشوارع لظروف البيئة والمناخ فاذا لم تكن مطابقة أدت الى وقوع حوادث السيارات. كذلك لابد من دراسة نوعية الاضاءة في الشوارع وتنوعية السيارات ومدى تطابق مواصفاتها للظروف المناخية في الدولة وكذلك مدى وضوح اشارات المرور ومخاطر استعمال قطع غيار غير اصلية.

كما تمت مناقشة البحث الثاني للنفق عبدالله سليمان من كلية شرطة دبي بعنوان «اهمال السائقين وأثره على حوادث السير» حيث أكد الباحث ان ٨٠ في المئة من الحوادث يعود الخطأ فيها الى العامل البشري. ويتحدث الباحث عن العوامل التي تؤدي بالسائق الى ارتكاب الحوادث ومن بينها عدم كفاءته وقدرته على القيادة الامنة والامر يتعلق ايضا بحالته الصحية والنفسية، اذ لابد للسائق الذي يقود سيارته في الشارع ان يتمتع بالقوة البدنية والعقلية الضرورية لجميع المناورات المطلوبة منه والانتباه لعلامات الطريق وحالة السائق الصحية والجسمانية في مسلكه وبالتالي فان اهماله لهذه النواحي يؤدي الى وقوع الحوادث.

اما الطفل: فانه بعد الاصطدام يحدث له «تسارع دوراني منخفض» بينما تزيد السرعة الانتقالية.

٣ - مسافة التفرج بعد الوقوع على الأرض، وأشار الى ان الشخص البالغ يحدث له بعد الاصطدام «تسارع دوراني عال» وتكون السرعة انتقالية وتعتمد على وزنه وطوله وتكون الاصابة في الغالب في منطقتي الحوض والسيقان.

اما الطفل: فانه بعد الاصطدام يحدث له «تسارع دوراني منخفض» بينما تزيد السرعة الانتقالية.

وتعرض الباحث الى السائق الانساني الذي لا يهتم بغير نفسه فهو يعتقد ان الطريق ملكه وحده دون سواه وكذلك السائق المتهور الذي يتعامل مع الطريق وكأنه في حلبة مصارعة.

ولخص الباحث الصفات التي يجب توفرها في السائق المثالي وهي ان يكون على علم بفن قيادة سيارته حتى يتسنى له اكتساب خبرة ومهارات تؤهله للسيطرة على سيارته وان يملك القوة البدنية والعقلية الضرورية للقيام بجميع المناورات المطلوبة بمقتضى قانون السير والانتباه لجميع علامات السير واحترام جميع قواعد السير.

حوادث الدهس

كما تحدث الملازم محمد عبدالله المظلوم من الادارة العامة لشرطة الشارقة في بحثه عن «طبيعة وحجم مشكلة المرور بدولة الامارات». فقال: ان حوادث الدهس بالدولة قد زادت في السنوات الأخيرة وقد وصلت الى ٣٠ في المائة من مجموع الحوادث وهذه النسبة تعتبر مرتفعة بالنسبة للمعدل الكلي للحوادث مشيراً الى ان حوادث دهس الاطفال تمثل ٣٦ في المائة.

وقرر الباحث ظاهرة ارتفاع حوادث الاطفال الى عدم الوعي لدى الاهالي في المحافظة على ابنائهم ورعايتهم وتعليمهم اداب السير ومنعهم من الخروج الى الشارع. ونوه الباحث الى ان الاحصاءات الحالية تشير الى انه يكاد يكون من حكم المعلوم وقوع حادث دهس للاطفال في بعض الدول الأوروبية وذلك لوجود الوعي المروري لدى هؤلاء الاطفال.

وللتقليل من حوادث الدهس كما يرى الباحث لابد من احترام القوانين المرورية واستخدام الطريق بصورة صحيحة موضحاً ان المدارس تتحمل مسؤولية كبيرة تجاه الاطفال تتمثل في نشر الوعي المروري بين تلاميد المدارس كما يجب على الوالدين مراقبة الاطفال وعدم تركهم في الطريق دون متابعة ويجب ايضا الاهتمام بتوفير وسائل عبور المشاة بالطريقة الصحيحة والسليمة.

ويتحدث الباحث عن مسار الشخص المصاب بعد الحادث فيقول: يعتمد مسار الشخص المصاب بعد الاصطدام على عدة عوامل:

١ - مدة النقاء جسم المصدم بالسيارة.

٢ - المسافة التي تلقىها السيارة للشخص المصاب حتى يصل الأرض.

## تغطية: عيسى حميد

حوادث السيارات سواء في الدول المتقدمة او النامية رغم اختلاف انواع الحوادث واشكالها نظرا لاختلاف معالجة هذه المشكلة وقد حددت الباحثة عدة اسباب لحوادث السيارات.

## الاسباب البشرية

تقول الباحثة تعددت المدارس والمذاهب في شرح المشاكل السلوكية مثل المدرسة السلوكية ومدرسة التحليل النفسي والنظريات الاجتماعية المختلفة.

فهو سلاح ذو حدين يخاطب عقول الخاصة والعامة ويلعب دورا مهما في التأثير على انفعالات الناس.

وركزت الباحثة على الامن الاعلامي فقالت ان مفهوم الامن الاعلامي يختلف من بلد لآخر وهناك اتفاق على ان الامن الاعلامي هو تجنب المخاطر التي تسببها النشاطات الاعلامية. وأشارت الباحثة الى انه لكي نحقق الامن الاعلامي لابد من تناول وسائل الاعلام نقضيا المجتمع بحذر لتجنب الجرعات السامة والمواد المضللة.

وترى الباحثة ان من سلبيات تقدم الفكر الانساني ونقاط ضعفه تقدم التكنولوجيا وان الانسان يخترع ما يضره ويدمره اذا ما اساء استعماله. وتحتوي الانسانية من مشاكل

ناقشت الندوة المرورية الاولى بشرطة دبي التي بدأت امس عدة بحوث مقدمة من خبراء المرور الذين استضافتهم شرطة دبي.

وستعرض اليوم ثلاثة من هذه البحوث وهي «سيكولوجية الاعلام والوقاية من حوادث السير» للدكتورة فضيلة بن رباح من مدرسة السيف للمعوقين بدبي والبحث الثاني عن «اهمال السائقين وأثره على حوادث السير» للنفق عبدالله سليمان من كلية شرطة دبي. والبحث الثالث عن «طبيعة وحجم مشكلة المرور في دولة الامارات» للملازم محمد عبدالله المظلوم من الادارة العامة للشرطة بالشارقة.

ففي البحث الاول تحدثت الدكتورة فضيلة بن رباح عن سيكولوجية الاعلام ودوره في الوقاية من حوادث السير فتقول: أصبح الاعلام احد ضروريات

ام القيوين، رأس الخيمة، الشارقة، عجمان والفجيرة

الصفحات الصفراء ١٩٩٢



## دولة الامارات العربية المتحدة

## دليل الهاتف

١٩٩٢

يسر مؤسسة الامارات للاتصالات (اتصالات) أن تعلن عن صدور دليل الهاتف لسنة ١٩٩٢ اعتباراً من اليوم الثلاثاء الموافق ١٨ فبراير ١٩٩٢.

وللحصول على نسختك من دليل الهاتف الجديد يرجى تقديم فاتورة الهاتف عن شهر يناير ١٩٩٢ بعد سداد قيمتها الى اقرب مكتب من مكاتب اتصالات في العناوين المذكورة أدناه:

أبوظبي	الشارقة	الشارقة
أبوظبي : مكتب المبيعات (المقسم الشرقي)	الشارقة : شارع السور - المناخ	الشارقة : شارع السور - المناخ
العين : شارع السلام	الذيد : بالقرب من دوار مركز شرطة الذيد	الذيد : بالقرب من دوار مركز شرطة الذيد
العين : بالقرب من دوار الساعة	عجمان : منطقة البستان - مقابل شرطة المدينة	عجمان : منطقة البستان - مقابل شرطة المدينة
شارع الصناعية	عجمان : شارع الملك فيصل	عجمان : شارع الملك فيصل
جزيرة دلم : مكتب اتصالات جزيرة دلم	عجمان : بالقرب من مصلى العيد	عجمان : بالقرب من مصلى العيد
الرويس : مكتب اتصالات الرويس	عجمان : منطقة النخيل	عجمان : منطقة النخيل
السلع : مكتب اتصالات السلع	عجمان : مكتب اتصالات الفجيرة - شارع النخيل	عجمان : مكتب اتصالات الفجيرة - شارع النخيل
مدينة زايد : مكتب اتصالات مدينة زايد		
المفرق : مكتب اتصالات المفرق		

دبي : مجمع اتصالات في منطقة أبو هيل الكائن خلف عيادة أبو هيل، شارع رقم ٣٦ الموازي لشارع الرشيد

حما : مقسم هواتف حتما

جبل علي : مكتب اتصالات جبل علي - بالقرب من البوابة الشرقية لمنطقة جبل علي الحرة

ساعات الدوام : من الساعة صباحاً الى الثانية بعد الظهر (من السبت الى الاربعاء) ومن الساعة صباحاً الى الثانية عشر ظهراً (يوم الخميس)

مؤسسة الامارات للاتصالات

اتصالات هي المستقبل



وزارة الداخلية  
الادارة العامة للشرطة  
أبوظبي

## اعلان

تعلن الادارة العامة للشرطة / أبوظبي عن الوظيفة التالية :

(مساعد خبير بصمة) وفقاً للشروط التالية :

- مؤهل جامعي على أن يكون المتقدم حاصل على دورتين في مجال البصمات من إحدى معاهد العلوم الجنائية المتخصصة وخبرة عملية ميدانية في مجال رفع البصمات ومضاهاتها والتصنيف الفني العشري والقردي لا تقل عن ثلاثة سنوات .
- ثانوية عامة أو مايعادلها على أن يكون المتقدم حاصل على دورتين في مجال البصمات من إحدى معاهد العلوم الجنائية المتخصصة وخبرة عملية ميدانية في المجال السابق لا تقل عن عشر سنوات .

شروط عامة :

أ - اجتياز الاختبارات المقررة .

ب - اجتياز الفحص الطبي .

ج - أن يكون حسن السيرة والسلوك .

على الراغبين مراجعة قسم الشؤون الذاتية بالادارة العامة للشرطة مصطحبين الاوراق الثبوتية وجوازات السفر وصور عنها وصورة شخصية .

مع تحيات / ادارة العلاقات العامة







\_\_\_\_\_



للاعلان في هذه الصفحة يرجى الاتصال بـ: ● ابو ظبي: ٤٥٢٣٣٥ ● مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ ● دبي: ٦٦٦٦١١ ● العين: ٦٤١٤٦٠ ● الشارقة: ٣٣٣٣٠٠ ● رأس الخيمة: ٦٦١٢٣

عسائمه  
مده عواودة

المرشدة في توزيع الأغاني  
الخليجية والعربية

ALWADI  
Audio Video Recording  
Artistical Production & Distribution

مع تيمات  
ليديو وتسجيلات  
للانتاج الفني والتوزيع

مفاجأة  
٩٢

نقدم لكم ربحاً للأغاني الجديدة

أبوظبي - مغارة نادي الوقة : ٣٩٩٣٩٩ / فرع الكورنيش خلف مشرف النقرة ٢٥٥٥١١ - الموزع الوحيد بمدينة العين تسجيلات عواودة جابج عبيد التعاونية ٦٤١٩٧٤

بشري  
حارة  
مطعم  
وخاص  
الدهان  
أبو علي حارة الكرا - تلفون ٢١٥١٧٩  
ينفرد بتقديم  
عصير قصب السكر  
الصحي - صحي ومنعش

**عابر الخرق للسرقات  
والخسمن - فرع النجادي  
السيماحي (عياشي سابقاً)**  
شحن جوي ويحرق تقنيات مصر -  
السودان - اليمن - للغرب - الأردن  
وجميع أنحاء العالم خدماتنا على  
جميع خطوط الطيران العالمية.  
- اتصلوا بنا -  
ت: ٧٨٥٨١٧ أبوظبي

**معهد العين للثقافة والعلوم**

\* دورات لغة الانجليزية وفرنسية لكافة المستويات.

\* دورات سكرتارية - دورات طباعة عربي / انجليزي.

\* دورات كمبيوتر - (كافة البرامج) على أحدث الاجهزة.

\* دروس تقوية لطلبة المدارس، كافة المواد وجميع المراحل.

\* تأمين القبول لدراسة اللغة الانجليزية في بريطانيا وامريكا.

\* طباعة البحوث على الكمبيوتر، ترجمة عادية / قانونية.

**العين - دوائر التخطيط هاتف: ٦٦١٦٩٦ ص.ب ١١٨٢**

**\* مطلوب \***  
مقاولو باطن القالب  
الخشبي للأعمال  
الخرسانية في العين..  
يرجى الاتصال تلفون:  
(٠٣) ٨٧٤٦٣  
٩٧٣٢٨١٣ / (٠٥٠) ٤١٩٤٣٣

المجلد الثاني  
 THE SECOND  
 نعوذ بك  
 لزيارتك المشاهدة  
 تشكرات رائعة وصلت من  
 \* الأكسورات والحجيات الحريكية  
 والفضة من أشهر الماكات  
 الفرنسية والإيطالية  
 \* جلديات وشيل قطرية  
 \* غبايات وشيل قطرية  
 أنطوني: الخالدة / متابعي ديوات الخاصة  
 جانيه من الإمارات الذهبية / هاتف ٥٥٥٤ / ٢١٤٧٤٧

عيادة  
طبيب الأسنان السويديّة

عنه التحاق الدكتور  
أنا كارن روزنبرج  
رأف الهيئة الطبيّة بالعيادة

أوقات الدوام :

من ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً  
من ٤ مساءً حتى ٨ مساءً

أبو ظبي - هاتف ٧٢٢٦٦٦

**مطلوب**  
لمؤسسة مقاولات  
**\* مهندس مدني**  
**\* فورمان**  
المراجعة ت: ٧٧٨٣٩٣  
أبو ظبي.

**شركة وطنية متخصصة في تصنيع وتوزيع الاناث**  
**بحاجة الى مسئول مبيعات**  
على ان تكون لديه خبرة من ٥ - ٧ سنوات  
في أسواق دولة الامارات و يجيد اللغتين  
العربية والانجليزية كتابة وطباعة  
ترسل الطلبات الى: ص. ب: ٧٠٣٠ ابو ظبي.

**مؤسسة آل سليم**  
**المنصوري للتقاولات**  
**بحاجة إلى مهندس مدني**  
**خبرة لا تقل عن ٥ سنوات**  
**الاتصال**  
ت ٠٥١٣٤٠٤٢ بني ياس  
٠٥٠٣٦٩٨٠ سيارة  
٠٥٠٤١٦٦١ سارة

**مطلوب فوراً**

\* مصحح لغوي صحافة  
لديه خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات

\* طباع كمبيوتر ماكنشوت أسل  
خبرة في العمل الصحفي لا تقل عن سنتين

تليفون ٦٥٥٠٠٥ - ابو ظبي

**● مطالوب ●**

**فستادة عربية للعمل كيانة لدى شركة رائدة**  
**في مجال البصريات في أبوظبي وبالشروط التالية:**

- ١- يفضل من لديها خبرة سابقة في المجال.
- ٢ - تفضل إجادة اللغة الإنجليزية
- ٣ - الدوام فترة واحدة او دوام كامل

**يرجى الاتصال ت ٢١٣١٨٣ أبو ظبي**

**مؤسسة للتنظيف والصيانة**  
**بحاجة الى**  
**مدير لإدارة المؤسسة بدبى**  
**وفروعها يشترط خبرة جيدة**  
**لاتقل عن ٥ سنوات.**  
**الاتصال تليفون / ٦٥٣٩٩١ - ابوظبي**

**مطلوب**

مطبعة كبير بحاجة الى  
\* **مونتاجير عدد (٢)**  
— ذى كفاءة عالية  
— عربي الجنسية

على من يجد بنفسه الكفاءة  
ارسل الطلبات الى

ص. ب : ٢٤٨٨ = أبوظبي

  
**بجمهورية كاتو**  
**The Kanoo Group**  
**أشعار**

تود مجموعة كاتو ان تلتفت انتباه السادة الموضحة اسماؤهم فيما يلي لهذا الانذار وهم:

١- السيد / روجر هاندز ٢- السيد / م. أس. القيسي

حيث كل من الطرفين المذكورين اعلاه قام بتقديم طلب لمجموعة كاتو بتخزين وتخزين بضائع متنوعة تعود ملكيتها اليهما وذلك وفقا للشروط والاسعار المتفق عليها في عامي ١٩٨٥م و ١٩٨٩م ولكلها:

أ- لم يقوما بدفع حساب لجور التخفيف / التخزين المتفق عليها.

ب- لم يتصرفا بما ياستلزم البضاعة او باصدار تعليمات بشحنها.

ج- لم يستجيبا لكل الاخطارات التي طلبهاهما بتسوية الموضوع.

ونظرا لعدم قدرتنا على الاتصال بالاشخاص المذكورين فاننا نوجه هذا الاشكر لكنيها باننا اذا لم نتسلم اى رد في خلال ٧ أيام (سبعة) من نشر هذا الاعلان لسوف نقوم بالتصرف في البضاعة المذكورة واتخاذ الاجراء القانوني للمطالبة بمستحقاتنا المالية المترتبة.

**مجموعة كاتو**

**\* تېلېفون \***  
**\* تېلېفون مودېل \***  
 ۹۶۶۱۹۸۴ D (كاترېلر).  
**\* بلدوزر كوماتو \***  
 مودېل ۱۹۸۸ - A 155  
 ت ۷۸۲۵۹۶ ئېۋولې

**\* مطلوب مندوبو مبيعات \***  
بالشروط التالية :

- ١ - اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة
- ٢ - ان يكون حاصلًا على رخصة قيادة من دولة الامارات
- ٣ - شرط الخبرة في مجال المعدات والعدد اليدوية من ٣ الى ٥ سنوات ترسل الطلبات مشفوعة بصورة جواز السفر + صورة شخصية حديثة الى الامارة ص. ب ٧٦٦٤ ابوظبي.

**اعتذار**  
نعتذر للسادة المعلمين  
الذين لم يتمكن من نشر  
إعلاناتهم بسبب ضيق  
المساحة وسوف نشرها  
ياذن الله في اقرب وقت  
وشكرا

**مطلوب لشركة مقاولات**

**\* مهندس مدني**  
خبرة لا تقل عن خمس سنوات

**\* نورمان مبان**  
خبرة لا تقل عن خمس سنوات

**الاتصال ٣٢١٤٦٦ - ابو ظبي**

**محكمة أبوظبي الاتحادية الابتدائية**  
**اعلان الحكم الصادر في القضية المدنية رقم ٩١/٢٧٥٧**  
الرقوعة من: الخبير لتاجر السبيلات / مدعي  
ضد: محمد صالح صلاحي صلاح ابو رمضان / مدعي عليه  
الى: محمد صالح صلاحي صلاح ابو رمضان / محكوم ضده  
وعنوانه: جيهول العتوان  
ليكن معلوماً ليدرك ان القضية المدنية للشمار المذكور فيها غيابياً بجلسته ٤  
٢ / ٢٧٥٧ قاضياً للاعتراض خلال احدى اسبوعين تبدأ من اليوم التالي لتبليغ هذا  
الاعلان. قامت المحكمة غيابياً بالاركام المدعى عليه باجر يدفع للمدعي مبلغاً  
القدره ٢٥٠٠ درهماً والرسوم ومبلغ التكاليف من ثلث ما تعاقبها للمحامي  
للمدعي وترفق لك مع هذا الاعلان صورة من الحكم ورسومه.  
صدر بتوقيفي في اليوم ١٥ من شهر ١٢ سنة ١٩٩٢ الموافق ١٢ من شهر شعبان  
سنة ١٤١٢هـ  
القاضي / عز الدين الحواجا

**محكمة ابوظبى المدنية**  
**استدعاء للفصل في الدعوى ق م / رقم ٦١ / ٢٢٩**  
 الى ١ - منوجهر محمود هشدند ٢ - خاتم ليلا محمود (اسم المدعي عليه وعنوانه) بالثبث بما ان عدنان الفاضل التميمي قد رفع عليك دعوى ب / ٢٥٠٠٠ درهم فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيلك ضمن وقتك الا الساعة ٨:٣٠ من يوم الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٩٢ لاجابة على الدعوى المأجلة ضدك.  
 وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز في شهودك وفرائد تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد ادعى ايا رسوم قد تكون مقررته.  
 وعليك ان تعلم انه في حالة تشكك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيصل في الدعوى في غيابك.  
 ضد بوقريعي وختم المحكمة في هذا اليوم الموافق الخامس من شهر فبراير سنة ١٩٩٢.

**معكمة ابوطيبي الشرعية**  
**أحطار دفع في التنفيذ رقم ٩٢/٨٢**

أنا سليمان محيي الدين مجهول العنوان لم كان توثق بوثائق بريش ورومان فيه  
 صدر لصالحه حكم من محكمة ابوطيبي الشرعية بجلسة ١٩٩٢/١٥  
 القضية رقم ٩١/٢٥٨١ بقضي بالزامه بأن تدفع له ١٢٢٥٠ ل. بريما والضرورات  
 وقربها ٧٤٠ ل. بريما وما لا يحكمون له أن تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع  
 الرسوم المقررة لذلك ولقد كانت ٦١٣ ل. بريما.

وحيث أنه لم يتم بالقوله بالمبلغ المذكور لذلك أتت مكلف بمقتضى هذا الإعلان أنا  
 لم يتم بسداد التبالغ المذكور به والضرورات ما بها رسوم التنفيذ حتى يوم  
 الحسنة الحدية في البانجور شخصيا أمام هذه المحكمة الساعة الثامنة من يوم  
 ١٥ شهر شوال سنة ١٤١٢ هـ الموافق ٢٨/١٠/١٩٩٢ م. وذلك لاحضار ماخر من  
 اجراءات في شأن تنفيذ التبالغ المذكور به والضرورات. صير بتوقيعي وختم  
 المحكمة في يوم ٣ من شهر شعبان سنة ١٤١٢ هـ الموافق ٦ من شهر ١ لسنة  
 ١٩٩٢.

محمد سعيد ذياب / قاضي تنفيذ

١٠ / ١١ / ١٩٦٠ تحت رقم: ٣٤٢٣٨ وملف رقم: ١٥٥٣٧، والواقع في: الاسم - المستاعية أرض  
عمر بن معضد للشعوثي رقم ب / ١ / ٢٤ / ١٩٦١ وفي تاريخ: التغيير الاسم - النشاط  
فعل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرية للجنة الفنية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا  
الإعلان والآن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق أو دعوى بعد انقضاء الةة المذكورة  
خاصة بلدية العيس

**محكمة الشارقة المدنية - قسم التنفيذ**

القضية التنفيذية رقم ٤٩٧ / ٨٧ - المحكوم له / بنك الشارقة الوطني - المحكوم عليها / ١ /  
مشاريع أمين التلا - أمين حسن اللاد  
أصلان - يسع الميزان العنسي

تعلن محكمة الشارقة المدنية للجميع بأنه سيبدأ مزاد علني وذلك في تمام الساعة العاشرة  
من صباح يوم الثلاثاء ١٧ / ١١ / ١٩٩٢ بمقر المحكمة وذلك لمبيع العقار رقم ٣٦٥ حوض رقم  
(٢٤) كائن بمنطقة الرقة والمعاينة للمحكوم عليها للتكوين أعلاه والمزاد رقم ٣٦٥ حوض رقم  
٢٠٠٠٠ وغرفة جلوس وغرفة طعام ومطبخ، وإن حالة العقار متوسطة والقيمة المقررة له هي -  
٢٢,٠٠٠ درهم - فعمل - يرغب بالشراء أو الاستفسار عن ذلك فليعلم أمر مراجعة قسم  
التنفيذ بالمحكمة، ملاحظة: يمكن للمحكوم عليها تحاضي عليه ذلك بدفع المبلغ  
المحكوم به عليها.

القاضي / انور متولي جبال

**محكمة ابو ظبى الشرعية**

**نصن الحكم**

الصارى في يوم ٨ من شهر ٨ / ١٤٢٢ هـ الموافق ١٩٩٢/٢/١٩ م، لنا عبد الرحمن بن غانم القاضي محكمة ابوظبى الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٩١/٢٣٩٤ / المدة في ١٤٢٢ / ١٠ / ١٩٩١ م الواقعة من المدعى: سعيد محمد ورسمه - صموال ضد المدعى عليه: ورقة / عبدالله بن سلطان بن بهي - عمالي / موضوع: طلب تسجيل سيارة واشترت الاتي: حكمت غانم بقبول بيع موروث للمدعى عليه/ عبدالله بن سلطان بن بهي - عمالي الخصية للسيارة رقم ٧٤١٧٤ فتوعها الميراث امريكي هويل ١٧٧٦ م كونها قضى واسون المدعى سعيد محمد ورسمه - صموال وعلى الجهات المختصة تفرؤ وترخيص ابوظبى لتسجيل السيارة باسم المدعى حسب الاصول المتبعة لديهم والزم المدعى بالرسوم.

عبد الرحمن بن غانم / قاضي محكمة ابوظبى الشرعية

**محكمة أبوظبي الشرعية**  
**نص الحكم**

الصادر في يوم ١٠ من شهر ١٢ / ١٤١٢ هـ الموافق ١٣ / ٢ / ١٩٩٢ م  
أنا أحمد إبراهيم عيسى قاضي محكمة أبوظبي الشرعية قد نظرت في دعوى رقم:  
٣٥٧٥ / ٩١ / للقيدة ٣٠ / ١١ / ١٩٩١ م الواقعة من اللدغين - ١ - محمد  
عثمان عبدالرحمن - ٢ - محمد زمان عبدالرحمن - ٣ - فاري عبدالله بن حزم ضد  
المدعى عليه عبدالله يوسف جمعة في موضوع: طلب إسقاط شراكة وأصدرت  
الأثر: حكمت المحكمة غائبيا بإسقاط الشراكة بين المدعى محمد عثمان بن  
عبدالرحمن ومحمد زمان عبدالرحمن وفاري عبدالله بن حزم المدعى عليه وللمدعى  
عليه عبدالله يوسف جمعة في شركة عثمان ولطيف لتجارة الخضار والفواكه  
والزاد الغذائية والتي انتهت رخصتها التجارية رقم ٧٥٩ / ٥ / ٢ / ١٩٩١ م  
والزمت المدعى بالمصاريف.

أحمد إبراهيم عيسى / قاضي محكمة أبوظبي الشرعية



# رمضان هذا العام لن يأتي فجأة في التلفزيون العماني

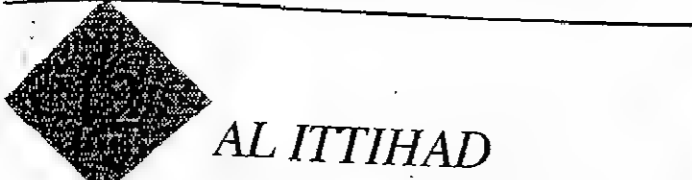
مدير برامج تلفزيون سلطنة عمان «للاتحاد»:

ويضيف: كل العاملين بالتلفزيون يدركون منذ فترة طويلة في إعداد أعمالهم، وهناك متابعة مستمرة بحيث تكون الخريطة متصلة قبل بدء الشهر الكريم من أجل مزيد من المتعة والبهجة للمشاهدين. وحول البرامج والأفلام المستوردة يقول: سيكون هناك بدون شك عدد من البرامج وعبر شبكة الأقلام الرفيعة المستوى على شاشة التلفزيون، ولكن الأمر الذي نعتز به في شاشة التلفزيون هذا العام سيكون بث عدد كبير من الأعمال المحلية المتميزة ونقل من وراءها أن تنقل رضا وعجاب المشاهدين.

مرة ويحل ويحل وسط مواقف كوميدية ضاحكة... المسلسل من الخارج حسن حافظ كما أوشك المخرج ماله الله بن درويش البلوشي على الانتهاء من سيرة محلية درامية بعنوان «كحل من التغير يكي» وهو بطولة جمعية هيكل وطاقمة الإخراج وتتساقط السهرة حكاية فتاة ترفض أن تزوج من شاب يعمل في مهنة تصليح السيارات وتصر على البحث عن شاب يعمل مديرا مرموقا، وأخيرا يتضح لها خطأ هذه النظرة. وفي نفس الوقت يواصل المخرج أمين

بداست الاستعدادات لإنتاج مجموعة من السهرات المحلية سيتم تبديلها مع تلفزيونات دول مجلس التعاون لكون الخليج العربي. من المسلسلات التي أوشك العمل فيها على الانتهاء مسلسل «جمعة في مهب الريح» وهو مسلسل كوميدى اجتماعي يشترك فيه مجموعة كبيرة من نجوم الفن العماني منهم صلاح زعل وفخرية خميس وسعود البرمكي، وطالب محمد وسالم بهوان وسيرة الوهبي وغيرهم. وهو يحكي قصة شاب جمعه محاول البحث عن عمل، ولكنه فشل في كل

مسقط «الاتحاد»:  
بدأ تلفزيون سلطنة عمان هذا العام استعدادات مميزة لتشكيل ملامح أيام وليالي رمضان.. أعلن التلفزيون حالة الطوارئ واستنقر جهود كل العاملين فيه لإنجاز مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية والفنية التي سيعرضها للمشاهدين طوال ٣٠ يوما. وسوف تصبح شاشة التلفزيون هذا العام عمالية إلى حد بعيد. ويجري حاليا تصوير أكثر من عمل درامي محل جديد ليكون جاهزا قبل أيام من شهر رمضان.. كما

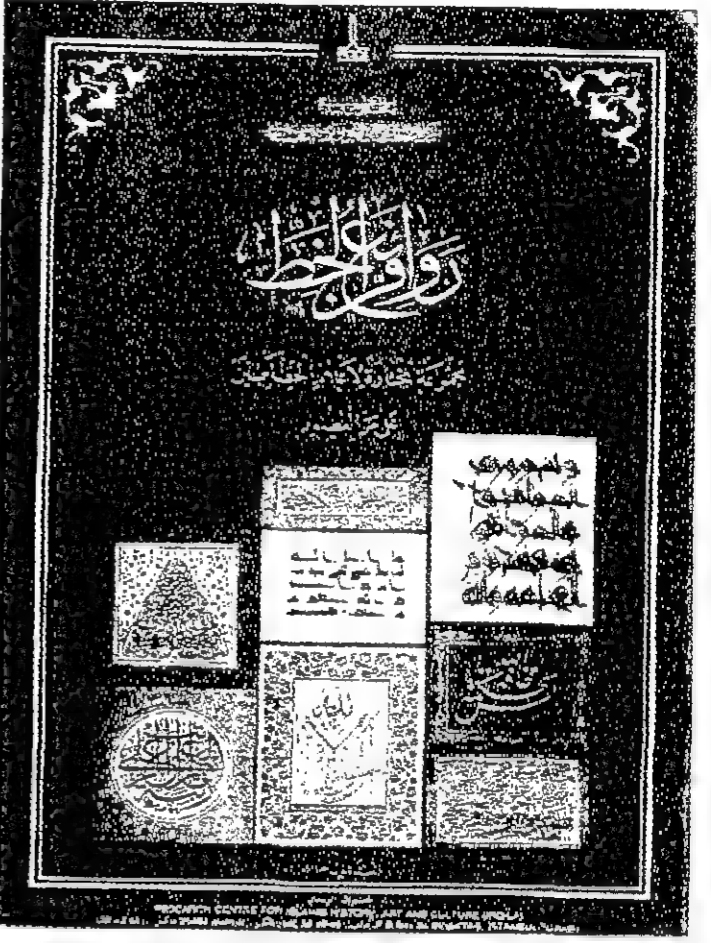


الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٢ هـ الموافق ١٨ فبراير ١٩٩٢ م

## أشاد بجهود اللجنة الثقافية وزير التربية والتعليم يفتتح معرض الخطاطين الأتراك المعاصرين - بالنادي الأهلي

كتب - عادل خزام:  
افتتح معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم معرض الفنانين الاتراك المعاصرين للخط الاسلامي الذي تنظمه اللجنة الثقافية بالنادي الاهلي برئاسة جمال غياش وبالتعاون مع القنصلية التركية بسببي وذلك يوم السبت الماضي وقد حضر الافتتاح القنصل التركي العام ولغيف من المهتمين والفنانين.

وبعد جولة تفقدية لمحتويات المعرض صرح معالي الوزير بأن المحافظة على الموروث من الحضارة الاسلامية بكافة اشكالها واجبة على كل مسلم خاصة وان ما تزخر به امتنا الاسلامية في ماضيها وحاضرها ما هو الا لينة الحضارة المدنية التي تعيشها الان ومن هنا تأتي ضرورة التراث الاسلامي وايصاله للاجيال ثم اكد معاليه ان الاخوة في تركيا لهم السبق في تبني مثل هذه المشاريع واذا كنا اليوم نطلع على نشاط أحد المراكز التركية المعنية بمثل هذه الامور فانه ليس بالغريب عليهم وقد كانوا في



نماذج من الخطوط المعروضة.

## لوضع الحلول ومواجهة المشكلات وكيل التربية المساعد للشئون التعليمية يلتقي بمديرات مدارس البنات في العين



الوكيل المساعد ومسؤولو المنطقة.

### تغطية وتصوير: حليلة الملا

التي تواجهها مديرات المدارس من خلال المداخلات والتعليقات بين الحضور من المسؤولين ومديرات المدارس منها مشكلة انتقال طلبة وطالبات الثانوية من القسم العلمي الى الاديبي بعد فترة طويلة من الدراسة مما يسبب ارباكا في العملية التعليمية سواء في توفير الكتب والوسائل وتوفير مدرسات للمواد العلمية المختلفة والإجراءات المختلفة في هذا الشأن فلذلك لابد من وضع حلول وضوابط لهذه العملية من بداية العام الدراسي. وايضا من المشكلات كثافة المواد في الصف الاول الثانوي فطالبات المديرات يتشعب الثانوية العامة من بداية العام الدراسي. كما تمت مناقشة قصص بعض الوسائل التعليمية المهمة في بعض المدارس وضرورة توفيرها لأنها تؤثر على سير العملية التعليمية، وايضا تم في الاجتماع توضع بعض النواحي والنظم والمقرارات التي تنظم سير العملية التعليمية. كما تم طرح مشكلة المستحضرات والاعمال في المدارس وحارس المدرسة لانهم يأتون ببديل واقد وغريب لا يمكن الاعتماد والاطمئنان اليه. ففي حالة وقوع حادث من هو المسؤول...؟ فعمل الوزارة ان تجد حلا لهذه المشكلة لأنها تعتبر خطرة - فمن الامور المهمة التي ذكرها سعادة محمد فارس في الاجتماع هي ان بعض المدارس تصرف مبالغ كبيرة وتقوم بعمل حفلات فيها نوع من البذخ والاسراف ولا يفيد ذلك في العملية التعليمية والتربوية بشيء، وايضا تحدث سعادته عن الجمعيات التعاونية والمقاصف في المدارس وأشار الى ان هذه الجمعيات يجب ان تسعى الى تحقيق اهداف التربوية والتعليم وتعزيز الطلبة والمسابقات على سلوكيات حسنة كالنظافة والنظام والتعاون ولا يكون هدفها مقصرا على الربح المادي فقط.

جسر البيت في سهرة تلفزيون ابوظبي سهرة تلفزيون الامارات من ابوظبي على برنامجها الاول لليلة تميدا ١١٠٠ مساء وتشاهد خلالها أحداث الترفيهية العربية جسر البيت... بطولة محمد خير وسحر فوزي وفايزة شاويش ومحمد حيوي.

اما سهرة البرنامج الثاني... فتبدأ ١١:٠٠ مساء ايضا وتشاهد خلالها سهرة توعات اجنبية.

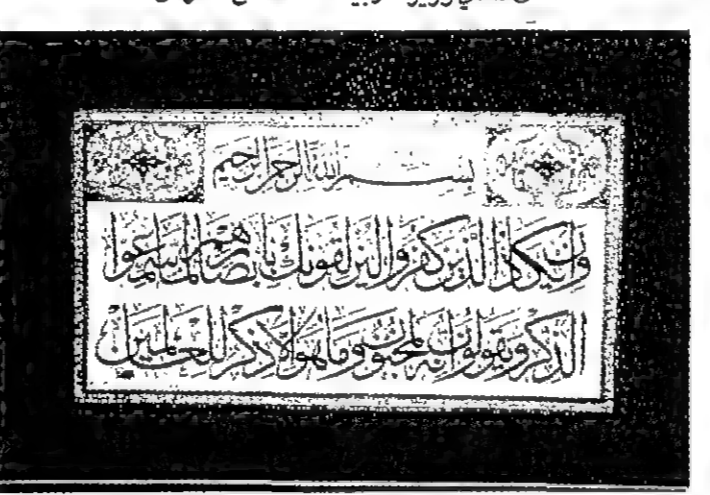
لاعب بارع في سهرة تلفزيون الشارقة تشاهد في سهرة تلفزيون الشارقة الشارقة لليلة الفيلم الاجنبي «لاعب بارع» وتدور أحداثه حول هادي الكرعي جيمبي الذي يضطر مدرب الفريق لايقاضه من اللعب بسبب مزاجه العصبي فيقصد جيمي البرازيل ويرافق اللاعب الشهر ببيليه ويديره على فنون اللعب وانواعه... فعود الى وطنه ويلتحق بالفريق ثانية... فعاد يصنع بفرقه؟ هذا ما تشاهده في تمام الساعة العاشرة مساء والفيلم من بطولة بيليه وجيم يانجن.

تكريم المتفوقات بمنطقة العين التعليمية العين - فاطمة الطوع: تفضلت منطقة العين التعليمية لاحتفال امس لتكريم المتفوقات على مستوى مدارس المرحلة الاعادية بالعين بمدرسة مريجب الاعادية. وقد حضر الحفل الانسة نعيمة الجابري رئيسة قسم الانشطة التربوية والسيدة فائزة احمد سعيد مسئولة الاعمال التربوية وعدد كبير من امهات الطالبات. وقد بدأ الاحتفال بكلمة للسيدة حصة الطوع مديرة مدرسة مريجب رحيتم فيها بالحاضرات واعربت عن سعادتها بتفوق الطالبات للوطنات وشكرت للامهات دعمهن للتواصل لبياتهن على درب العلم والعرفه والذي اوصى به الرسول صلى الله عليه وسلم. كما القت الطالبة خلود شبيب الرازوقي كلمة الطالبات واشادت فيها باهتمام المسؤولين بتكريم الطالبات لتشجيعهن على العطاء والنجاح والتفوق.

ثم قامت بعد ذلك الانسة نعيمة الجابري بتكريم الطالبات وتوزيع الجوائز على الامهات والشهادات التكريمية.



معالي وزير التربية أثناء افتتاح المعرض.



واسم الخطاط وتاريخ حياته وغير ذلك من المعلومات التي تفيد المطع في التعرف على النماذج الخط المعروض، وقدم المركز نموذجا من الكتاب المرجعي الجديد الذي يعد تحفة فنية رائعة وهو استعراض بالكملة والصورة للخطوط التاريخية الذي مر به فن الخط ساهم فيه عدد من خيرة الخبراء والعلماء واهل الفن.

وباعتبر هذا المركز احد اهم المراكز في العالم الاسلامي ويهدف للقيام بمشروعات البحث في مجالات التاريخ والفنون والثقافة الاسلامية ودعم مشاريع الابحاث المناسبة وذلك للاسهام في تشجيع وتنفيذ الدراسات المنجزة في مجالات اختصاصه بالإضافة الى المحاضرات والمحاضرات الدراسية والشدوات وتنفيذ الفعاليات الخاصة بدراسة الفنون الاسلامية وتقديم المنح الدراسية للطلبة والباحثين وتشغيل مختبرات سمعية وبصرية وورشات للميكرو فيلم والميكرو فيش بغية دعم الابحاث والتوثيق والنشر... ويستمر حتى ٢٠ فبراير الحالي.

## أسبوع السينما اليابانية في المجمع الثقافي ينتهي اليوم الأفلام المختارة ركزت على مضامين تربوية واجتماعية وعاطفية



لقطة من فيلم «الراعات».

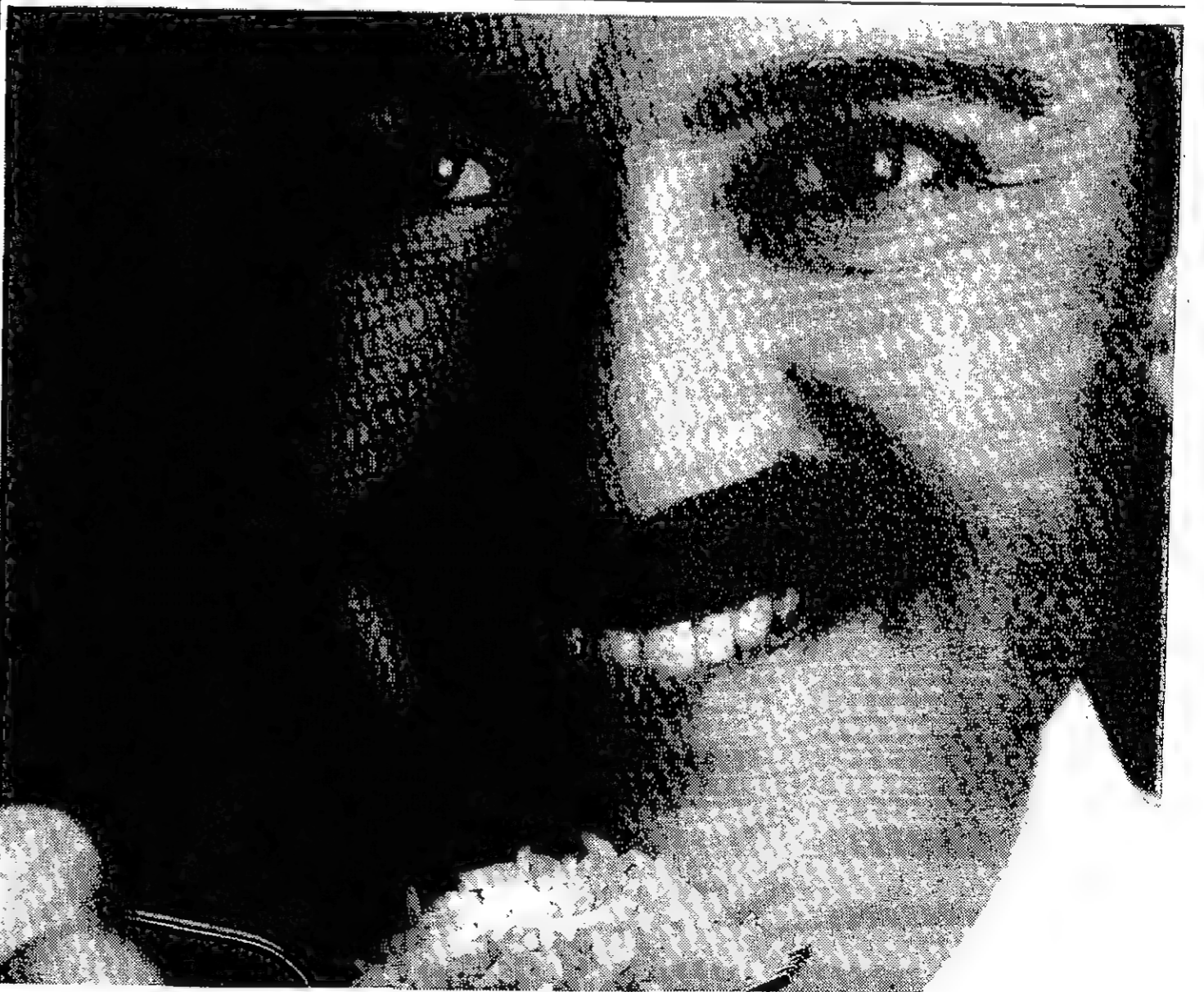
المسؤول بعد ولده المريض عن الأسرة الذي توفي فيما بعد. بعد الوفاة تحضر زوجة والد تاتسو السابقة لتصل الى روح زوجها وتتصالح مع زوجته الثانية. وبعد تاتسو لزيارة الفندق حيث يشاء. وفي نهاية الفيلم يذهب تاتسو ويخبره جينزو وامه وايكو الى المنبع العلوي للنهر لرؤية الراعات الاسطورية حتى تتحقق احلامه، وكان له ذلك حيث ظهرت الراعات كالخيال الجميل. يتطرق الفيلم كما معظم الافلام الأخرى في المهرجان الى مضامين تربوية ووجدانية، فالكاتب يتابع نمو الشاب الصغير وعلاقته المبكرة والخفية بصديقه التي تلتمع عن عواطفه شيئا. وذلك من خلال ايماءات وإيحاءات حول التحولات الجسدية والشعور بالحنف الآخر... كان سير الأحداث بطيئا حيث حاول الفيلم ان يقدم قصصا كثيرة في فيلم واحد. قصة الاب المفسد، وقصة الأم، وقصة تاتسو، دون التركيز الدقيق على محور واحد، وبشكل مطلق، ومعظم الافلام التي تتطرق لمضامين تربوية لايمتدحها التخلص من هذا التسلسل القبي هو اشبه بدراسة للحصبة الذي ينشأ فيه الطفل لأظهر انه السليم والاجاب. اهتم المخرج بتصوير جمال المكان اهتماما مدهشا، حيث رصد القصور الاربعة في منطقة لوجية، والكنيت يقول ان التقاط صورة الراعات استغرق اربعة اشهر في منطقة توياما في بحر اليابان، لتكون اجمل مشهد في الفيلم. السينما اليابانية، كما انها سينما الكاراتيه والعباقرة القوى والشفاع عن النفس، انها ايضا سينما العواطف والوجدانيات والجمال.

كتب: أنور الخطيب:  
بدأ مهرجان السينما اليابانية فعالياته يوم السبت الماضي بفيلم «الراعات» اخراج سوجارا ايزو، عن قصة هيامو تيرو، للاديب الياباني اوكيتاجو والذي حصل على جائزة ادبية كبيرة، اما الفيلم الثاني الذي عرض مساء الاحد كان بعنوان الاطفال في الجزيرة اخراج يوشينكاكاسا. قبل الدخول في الحديث عن بعض هذه الافلام تقدم نبذة عن السينما اليابانية حملها كتيب اصدرته مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي بالتعاون مع سفارة اليابان في الامارات خلال الاسبوع الثقافي الياباني. وقد جاء فيه ان صناعة السينما في اليابان بدأت عام ١٩٠٤ مع بداية صناعة السينما في العالم. وفي الثلاثينات زادت اليابان من انتاجها بشكل ملحوظ بعد ان كسبت جمهورا كبيرا في الصين حيث كانت الافلام الأوروبية والأمريكية تسيطر على هذه الاسواق. ومعظم الافلام كانت تدور حول مواضيع عاطفية.

بعد نشوب الحرب العالمية الثانية تم تاييم صناعة السينما اليابانية، فخفضت الافلام الى مواضيع مباشرة، فظهر في سنة ١٩٤٢ فيلم (متطوعون للموت) الذي يروي قصة الهجوم على بيرل هاربور، انساقا الى الافلام التاريخية بعد انتهاء الحرب ظهر في اليابان تيار جديد اطلق عليه «الواقعية الحديثة» حيث عالج المخرجون مشكلات مجتمعهم بأساليب جديدة وجريئة، مثل «الملك النمل» اخراج اكيرا كيراسوا عام ١٩٤٨، الصورة للموتة اخراج ايماي سنة ١٩٥٣، والصد اخراج تارويزي سنة ١٩٥٢، وتمثلت هذه النهضة في عودة كبار المخرجين اليابانيين الأوائل امثال هفي وجوشو، سنيو جازا، ياماموتو، واكيرا كيراسوا، وهذا الأخير فان بسبع جوائز في مهرجان البندقية في إيطاليا عن فيلمه الشهير «راشومون». ولهذا المخرج الفضل في وضع السينما اليابانية على خريطة السينما العالمية. وقد توقف عن الإخراج من عام ١٩٦٤ الى ١٩٧٨، ولم يقدم خلال هذه الفترة سوى فيلم درسو أوزالا لحساب الاتحاد السوفيتي عام

٧٥، حيث فاز بالجائزة الكبرى لمهرجان موسكو، وفي عام ٧٨ ذهب الى أمريكا لتسلم جائزة الأوسكار. فن الراعات يبدأ الفيلم بلقطة لقطة صغيرة جميلة ثم ينتقل ليقتل شجارا بين شابين صغيرين هما بطل الفيلم «تاتسو» وآخر يدعى «ايشيرو» بسبب فتاة تدعى ايكو، والتي يحبها كل طالب في الصف. وعلى الرغم من أن «تاتسو» لم يتجاوز الرابعة عشرة ويستعد لامتحانات دخول الثانوية العامة، إلا أن الفتاة تسيطر على تفكيره، ويزداد تفكيره تأزما بعد افلاس والده «تاتسو» والذي كان تاجرا ناجحا.

ونشأ الصدف ان يتقابل «تاتسو» مع «ايكو» خارج صالة السينما، ويعيشا سويا تحت نيف الطلوع ويتذكر تاتسو ما قاله والده منذ سبع سنوات من انه اذا سقط الثلج بجزارة في البلدة وشاهد اي رجل وامرأة هذا المنظر معا، عليهما في آخر الامر ان يتزوجا، وطلب التلميذ العاشق تاتسو من جاره



## تلددا

### الأرز البسمتي

### المفضل في العالم

شركة ديليو جي تاول (ش.م.م) ص.ب. ٢٥٨١، ديرة، دبي، ا.ع.م.



متوفر في أكياس زنة ٢ و ٥ و ١٠ و ٢٠ كغ.

## Tilda

RICE





## في

التفرد شكون وهموم، وعلاقات شائكة، ومعارك ساخنة يخوضها الفرد مع الذات، ومع الآخر، ولأن الأمر يتعلق بوعي الإنسان بما حوله، ومفهومه على تلك العلاقة الشائكة والغامضة، فإن الانزلاق في الأهواء وأرد، والتحول صوب النزعات المريضة مسالكة لا تقبل التردد في تصديقها.

نحن أراة عالم يتحرك بسرعة طائرات الشبح التي حطمت قلوبنا وأبادت كريات الدم في أجسادنا، نحن حيال مراحل تطوي بعضها كما تطوى الخيل رمال الصحراء، لذا فإن الوقوع في قارعة التيه، أصبح من دعائى النفس ضد النفس التي ترتفعها في حالات النشول أمام الأمر الواقع.. ولكن لماذا يكون الوعي غائبا في لحظة الانحراف؟

حقيقة أن مثل هذا السؤال لا يمكن طرحه على النفس طالما أن جل تصرفاتنا يحكمها امبراطور اسمه اللاشعور وعلم النفس يقول أن اللا شعور هذا لا تحكمه مثل ولا قيم ولا قوانين، ولا دستار مؤقتة أو دائمة، لا شعور أت من عهود غابرة، تتحرك كالزلازل بطيئا، فإذا بهذا قلب طاوله النفس على رأس صاحبها، وتحول الزرع الأخضر الى غلاف يابس اشبه بالوت، وتحيل الضرر الى جلد نابل لا يسمن ولا يغني من جوع، لا لشعور ملعون حتى يوم الدين، لأنه يقود صاحبه الى حيوان يابس، ناشفة كراد بلا زرع.. لا شعور يسدل لون الفرح، يمحو ملامح الإتيامسة،

ويحقي بالدنيا أحاقه الطاعون.. ولكن مع كل ذلك، يبقى التفرد، بذرة نادرة تطارد أهل الادب قبل غيرهم، وتتوق جياهم، الملحة الى حيث لا تدرى نفس ولا ترى عين، وتظل العيون، عيون أهل الادب، خاصة في الفراغ اللا متناهي، تثرب من نصب دموعها، وتسقى زرع الألا شعور، وبلا شيع. يمكن هذا أثره غارسا مغالبه الحادة في جسد الراس والنفس، الى يوم يعيشون.. وأهل الادب، يراودون النفس عن النفس، ويذفنون الرأس، بلا رأس، والعجلة تسير، ودائرة الفراغ تتسع كما تتسع الفقاعات في ماء ساكن حتى تنفجر..

أهل الادب وحدهم المعنويون بهذا الشأن، وشأنهم يختلف عن سواه، يحكم الاقتراض المنطقي انهم النخبة، وأنهم الزبدة في لبن الصياة، اذا صدق القول، ويكونهم كذلك، فإن التفرد حين يبعث ميتا في صحراء اللا ثقافة القاحلة، يكون كآفة الكوارث، ويكون أشد بأسا على أهله، من كآفة السياسي عندما يخرف بالأمة الى حالات التنازل المريب عن القضايا المنطقية. أهل الادب بلا ادب كشجرة القث ثمارها على بسيطة مهجورة، وهم أيضا كنباه الأمطار التي تصب في وديان تسبح مياهها في أرض رملية.. أهل الادب عندما يعيهم هاء التميز بلا تميز، كآلة القليبية التي تعجن وجهها بالمساحيق والأصباغ المنفرة، أهل الادب عندما يصيهم درن التورم، كالرجل الأصلع عندما يسيل خصلات باروكة شوهاء على جبينه.. أهل الادب عندما يتلون معاملة الذاتية، كالبعير الجارب، تصيب عدوهم، كل قارئ أو مستمع، لأن هؤلاء وأعني أهل الادب،

## ملصق اسبوعي

يصدر كل يوم ثلاثاء

الصفحة الاولى

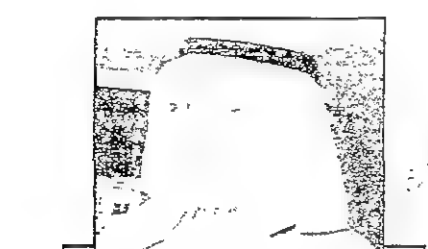
العدد الخامس عشر - السنة الاولى

سارية الامة وعلماتها الميزة وشامتها المزومة على خد الثقافة، والثرث الحضارى.. فهل يمكن احضارة أن تصمد حيال ويلات الزمن، ويعامل تعريته، وهي تحمل داء الوبم الذاتي؟.. التاريخ يحدثنا الكثير، وعاد وتعود طغوا حتى افسدوا في البر والبحر، وابن فرعون، انهك التورم، حتى عجز الجبل عن حمله.. مرة اخرى لأهل الادب، عنوان محبته، وتاج ره وسنا، لا يمكن للسفينة أن تجري على يابس، فالثقافة أولا، والقراءة أولا، والتخلي عن الشيز بلا تميز أولا..

أهل الادب، الحياة لم تات نتيجة للصدفة، والحضارة الانسانية لم تخلق نتيجة لعيب أو من فراغ، وما الفعل الانساني كما يذكر اساذ التحليل النفسي سيموند فرويد، الا نتيجة للقاء سلسلتي من الحتمية.. حتمية الاشياء في التلاق، والتناسل، من وحي قوله تعالى وجعلنا لكل شىء سببا.. الاسباب أولا.. والافعال ثانيا، والتطور ثالثا، والتفرد رابعا، لا يمكن أن يقلب الإنسان الهرم، ويدهض حقائق الكون، ويقول اننى على رأس الهرم.. مرم الحياة، هرم الثقافة..

علي أبو الريش

الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩٩٢



بقلم: الدكتور احمد امين المدني

والاكابر، ويشترون شاعر الاساد والحرب اكبر بل والاكثر. وفي الواقع لا يمكن أن نتحدث عن علاقة الشعر العربي المعاصر بالشعر القديم بقدر ما يمكن أن نتحدث عن علاقته بالشعر الغربي من جهة وإلى شوقي من جهة أخرى. فمنذ سنة ١٩٢٥ أخذ الشعراء العرب في مصر والشام يتابعون الثقافة الغربية، ويحاول بعضهم أن يحدو حذوها لذلك شروا من محاولة دراسة الأدب العربي الحديث بين العوالم التي أدت الى ظهوره، كما نرى ان الحركة التجديدية في الأدب العربي تقرر بالحركة الرومانسية في الأدب الأوروبي.

تقول الدكتور فتور غريب في أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه من السوربون موضوع الرومانسية في الرومنطيقية الشعر العربي المعاصر، فيذكر ان الرومانسية حركة جديدة في الأدب العربي، ولقد أكثر شعرا بالون راقية في فترة ما بين الحربين الكونيتين، ومما زاد في قيمة هذه الحركة كونها أطلقت مع حركة التجديد في الأدب العربي الحديث، فالراي السائد لدى الأوروبيين، ولدى الكثيرين من الكتاب العرب هو ان الرومانسية في الشعر العربي انعكاس للرومانسية الأوروبية، لذلك لابد من تسليط الضوء على الحركة الرومانسية في أوروبا، ومقارنتها بالحركة نفسها في البلدان العربية.

ويقر الدكتور غريب ان هناك عوامل ساعدت على ظهور الحركة الجديدة في الأدب الأوروبية، تنمض عن ظهور عناصر مؤثرة، التي حولها الرومانسيون الأوروبيون، وهي الحرية والطبيعة والجن، وكان شعور ما قبل ظهور الرومانسية وهم الكلاسيكون يرون كل الوعي انفسا معزوم، فكانت لهم مواقف دراسية مع الشعر أو الشعر، من التفرغ أو التفرغ، ولم تجدوا هو تجسد لهذا الموقف، كما في الشعر العربي من العصر الجاهلي وحتى القرن التاسع عشر لا نجد أثر مثل هذه المواقف الأدبية، إضافة الى أن يمكن إيجاد عناصر شبيهة بالرومانسية في الأدب العربي القديم، وإنما لم تؤلف موضوعا واحدا كتصر الطبيعة أو الحب، أو ما كان ذلك من أنواع الرومانسية، ولابد من معرفة العوامل التي ساعدت على ظهور هذه الظواهر في الأدب العربي الحديث ومقارنتها بالعوامل التي ساعدت على ظهور الحركة نفسها في الأدب الأوروبي، ومن هذه العوامل: العامل السياسي، والعامل الاجتماعي والعامل الاقتصادي وكذلك لابد من معرفة العوامل التي جرت حركتي النهضة والتجديد في الأدب العربي وأثرهما في خلق أجيال جديدة يواكب العصر ويتجاوب مع واقع وأفق وأمل وشعور.

## الحديث صلة

- (٣) «يوحنا فقه: العربية ٦٨ - ٧٠»
- (٤) «سورة الأعراف: ١٠»
- (٥) «الغزل لابن يعيش»
- (٦) «ياقوت وبنو في حفاة أعراف»
- (٧) «البيان والتبيين: ٥٥ - ٥٧»
- (٨) «البيان والتبيين: ١٢٩ - ١٣٠»
- (٩) «البيان والتبيين: ١٣٠ - ١٣١»
- (١٠) «البيان والتبيين: ١٣١ - ١٣٢»
- (١١) «البيان والتبيين: ١٣٢ - ١٣٣»
- (١٢) «البيان والتبيين: ١٣٣ - ١٣٤»
- (١٣) «البيان والتبيين: ١٣٤ - ١٣٥»
- (١٤) «البيان والتبيين: ١٣٥ - ١٣٦»
- (١٥) «البيان والتبيين: ١٣٦ - ١٣٧»
- (١٦) «البيان والتبيين: ١٣٧ - ١٣٨»
- (١٧) «البيان والتبيين: ١٣٨ - ١٣٩»
- (١٨) «البيان والتبيين: ١٣٩ - ١٤٠»
- (١٩) «البيان والتبيين: ١٤٠ - ١٤١»
- (٢٠) «البيان والتبيين: ١٤١ - ١٤٢»
- (٢١) «البيان والتبيين: ١٤٢ - ١٤٣»
- (٢٢) «البيان والتبيين: ١٤٣ - ١٤٤»
- (٢٣) «البيان والتبيين: ١٤٤ - ١٤٥»
- (٢٤) «البيان والتبيين: ١٤٥ - ١٤٦»
- (٢٥) «البيان والتبيين: ١٤٦ - ١٤٧»
- (٢٦) «البيان والتبيين: ١٤٧ - ١٤٨»
- (٢٧) «البيان والتبيين: ١٤٨ - ١٤٩»
- (٢٨) «البيان والتبيين: ١٤٩ - ١٥٠»
- (٢٩) «البيان والتبيين: ١٥٠ - ١٥١»
- (٣٠) «البيان والتبيين: ١٥١ - ١٥٢»
- (٣١) «البيان والتبيين: ١٥٢ - ١٥٣»
- (٣٢) «البيان والتبيين: ١٥٣ - ١٥٤»
- (٣٣) «البيان والتبيين: ١٥٤ - ١٥٥»
- (٣٤) «البيان والتبيين: ١٥٥ - ١٥٦»
- (٣٥) «البيان والتبيين: ١٥٦ - ١٥٧»
- (٣٦) «البيان والتبيين: ١٥٧ - ١٥٨»
- (٣٧) «البيان والتبيين: ١٥٨ - ١٥٩»
- (٣٨) «البيان والتبيين: ١٥٩ - ١٦٠»
- (٣٩) «البيان والتبيين: ١٦٠ - ١٦١»
- (٤٠) «البيان والتبيين: ١٦١ - ١٦٢»
- (٤١) «البيان والتبيين: ١٦٢ - ١٦٣»
- (٤٢) «البيان والتبيين: ١٦٣ - ١٦٤»
- (٤٣) «البيان والتبيين: ١٦٤ - ١٦٥»
- (٤٤) «البيان والتبيين: ١٦٥ - ١٦٦»
- (٤٥) «البيان والتبيين: ١٦٦ - ١٦٧»
- (٤٦) «البيان والتبيين: ١٦٧ - ١٦٨»
- (٤٧) «البيان والتبيين: ١٦٨ - ١٦٩»
- (٤٨) «البيان والتبيين: ١٦٩ - ١٧٠»
- (٤٩) «البيان والتبيين: ١٧٠ - ١٧١»
- (٥٠) «البيان والتبيين: ١٧١ - ١٧٢»
- (٥١) «البيان والتبيين: ١٧٢ - ١٧٣»
- (٥٢) «البيان والتبيين: ١٧٣ - ١٧٤»
- (٥٣) «البيان والتبيين: ١٧٤ - ١٧٥»
- (٥٤) «البيان والتبيين: ١٧٥ - ١٧٦»
- (٥٥) «البيان والتبيين: ١٧٦ - ١٧٧»
- (٥٦) «البيان والتبيين: ١٧٧ - ١٧٨»
- (٥٧) «البيان والتبيين: ١٧٨ - ١٧٩»
- (٥٨) «البيان والتبيين: ١٧٩ - ١٨٠»
- (٥٩) «البيان والتبيين: ١٨٠ - ١٨١»
- (٦٠) «البيان والتبيين: ١٨١ - ١٨٢»
- (٦١) «البيان والتبيين: ١٨٢ - ١٨٣»
- (٦٢) «البيان والتبيين: ١٨٣ - ١٨٤»
- (٦٣) «البيان والتبيين: ١٨٤ - ١٨٥»
- (٦٤) «البيان والتبيين: ١٨٥ - ١٨٦»
- (٦٥) «البيان والتبيين: ١٨٦ - ١٨٧»
- (٦٦) «البيان والتبيين: ١٨٧ - ١٨٨»
- (٦٧) «البيان والتبيين: ١٨٨ - ١٨٩»
- (٦٨) «البيان والتبيين: ١٨٩ - ١٩٠»
- (٦٩) «البيان والتبيين: ١٩٠ - ١٩١»
- (٧٠) «البيان والتبيين: ١٩١ - ١٩٢»
- (٧١) «البيان والتبيين: ١٩٢ - ١٩٣»
- (٧٢) «البيان والتبيين: ١٩٣ - ١٩٤»
- (٧٣) «البيان والتبيين: ١٩٤ - ١٩٥»
- (٧٤) «البيان والتبيين: ١٩٥ - ١٩٦»
- (٧٥) «البيان والتبيين: ١٩٦ - ١٩٧»
- (٧٦) «البيان والتبيين: ١٩٧ - ١٩٨»
- (٧٧) «البيان والتبيين: ١٩٨ - ١٩٩»
- (٧٨) «البيان والتبيين: ١٩٩ - ٢٠٠»
- (٧٩) «البيان والتبيين: ٢٠٠ - ٢٠١»
- (٨٠) «البيان والتبيين: ٢٠١ - ٢٠٢»
- (٨١) «البيان والتبيين: ٢٠٢ - ٢٠٣»
- (٨٢) «البيان والتبيين: ٢٠٣ - ٢٠٤»
- (٨٣) «البيان والتبيين: ٢٠٤ - ٢٠٥»
- (٨٤) «البيان والتبيين: ٢٠٥ - ٢٠٦»
- (٨٥) «البيان والتبيين: ٢٠٦ - ٢٠٧»
- (٨٦) «البيان والتبيين: ٢٠٧ - ٢٠٨»
- (٨٧) «البيان والتبيين: ٢٠٨ - ٢٠٩»
- (٨٨) «البيان والتبيين: ٢٠٩ - ٢١٠»
- (٨٩) «البيان والتبيين: ٢١٠ - ٢١١»
- (٩٠) «البيان والتبيين: ٢١١ - ٢١٢»
- (٩١) «البيان والتبيين: ٢١٢ - ٢١٣»
- (٩٢) «البيان والتبيين: ٢١٣ - ٢١٤»
- (٩٣) «البيان والتبيين: ٢١٤ - ٢١٥»
- (٩٤) «البيان والتبيين: ٢١٥ - ٢١٦»
- (٩٥) «البيان والتبيين: ٢١٦ - ٢١٧»
- (٩٦) «البيان والتبيين: ٢١٧ - ٢١٨»
- (٩٧) «البيان والتبيين: ٢١٨ - ٢١٩»
- (٩٨) «البيان والتبيين: ٢١٩ - ٢٢٠»
- (٩٩) «البيان والتبيين: ٢٢٠ - ٢٢١»
- (١٠٠) «البيان والتبيين: ٢٢١ - ٢٢٢»
- (١٠١) «البيان والتبيين: ٢٢٢ - ٢٢٣»
- (١٠٢) «البيان والتبيين: ٢٢٣ - ٢٢٤»
- (١٠٣) «البيان والتبيين: ٢٢٤ - ٢٢٥»
- (١٠٤) «البيان والتبيين: ٢٢٥ - ٢٢٦»
- (١٠٥) «البيان والتبيين: ٢٢٦ - ٢٢٧»
- (١٠٦) «البيان والتبيين: ٢٢٧ - ٢٢٨»
- (١٠٧) «البيان والتبيين: ٢٢٨ - ٢٢٩»
- (١٠٨) «البيان والتبيين: ٢٢٩ - ٢٣٠»
- (١٠٩) «البيان والتبيين: ٢٣٠ - ٢٣١»
- (١١٠) «البيان والتبيين: ٢٣١ - ٢٣٢»
- (١١١) «البيان والتبيين: ٢٣٢ - ٢٣٣»
- (١١٢) «البيان والتبيين: ٢٣٣ - ٢٣٤»
- (١١٣) «البيان والتبيين: ٢٣٤ - ٢٣٥»
- (١١٤) «البيان والتبيين: ٢٣٥ - ٢٣٦»
- (١١٥) «البيان والتبيين: ٢٣٦ - ٢٣٧»
- (١١٦) «البيان والتبيين: ٢٣٧ - ٢٣٨»
- (١١٧) «البيان والتبيين: ٢٣٨ - ٢٣٩»
- (١١٨) «البيان والتبيين: ٢٣٩ - ٢٤٠»
- (١١٩) «البيان والتبيين: ٢٤٠ - ٢٤١»
- (١٢٠) «البيان والتبيين: ٢٤١ - ٢٤٢»
- (١٢١) «البيان والتبيين: ٢٤٢ - ٢٤٣»
- (١٢٢) «البيان والتبيين: ٢٤٣ - ٢٤٤»
- (١٢٣) «البيان والتبيين: ٢٤٤ - ٢٤٥»
- (١٢٤) «البيان والتبيين: ٢٤٥ - ٢٤٦»
- (١٢٥) «البيان والتبيين: ٢٤٦ - ٢٤٧»
- (١٢٦) «البيان والتبيين: ٢٤٧ - ٢٤٨»
- (١٢٧) «البيان والتبيين: ٢٤٨ - ٢٤٩»
- (١٢٨) «البيان والتبيين: ٢٤٩ - ٢٥٠»
- (١٢٩) «البيان والتبيين: ٢٥٠ - ٢٥١»
- (١٣٠) «البيان والتبيين: ٢٥١ - ٢٥٢»
- (١٣١) «البيان والتبيين: ٢٥٢ - ٢٥٣»
- (١٣٢) «البيان والتبيين: ٢٥٣ - ٢٥٤»
- (١٣٣) «البيان والتبيين: ٢٥٤ - ٢٥٥»
- (١٣٤) «البيان والتبيين: ٢٥٥ - ٢٥٦»
- (١٣٥) «البيان والتبيين: ٢٥٦ - ٢٥٧»
- (١٣٦) «البيان والتبيين: ٢٥٧ - ٢٥٨»
- (١٣٧) «البيان والتبيين: ٢٥٨ - ٢٥٩»
- (١٣٨) «البيان والتبيين: ٢٥٩ - ٢٦٠»
- (١٣٩) «البيان والتبيين: ٢٦٠ - ٢٦١»
- (١٤٠) «البيان والتبيين: ٢٦١ - ٢٦٢»
- (١٤١) «البيان والتبيين: ٢٦٢ - ٢٦٣»
- (١٤٢) «البيان والتبيين: ٢٦٣ - ٢٦٤»
- (١٤٣) «البيان والتبيين: ٢٦٤ - ٢٦٥»
- (١٤٤) «البيان والتبيين: ٢٦٥ - ٢٦٦»
- (١٤٥) «البيان والتبيين: ٢٦٦ - ٢٦٧»
- (١٤٦) «البيان والتبيين: ٢٦٧ - ٢٦٨»
- (١٤٧) «البيان والتبيين: ٢٦٨ - ٢٦٩»
- (١٤٨) «البيان والتبيين: ٢٦٩ - ٢٧٠»
- (١٤٩) «البيان والتبيين: ٢٧٠ - ٢٧١»
- (١٥٠) «البيان والتبيين: ٢٧١ - ٢٧٢»
- (١٥١) «البيان والتبيين: ٢٧٢ - ٢٧٣»
- (١٥٢) «البيان والتبيين: ٢٧٣ - ٢٧٤»
- (١٥٣) «البيان والتبيين: ٢٧٤ - ٢٧٥»
- (١٥٤) «البيان والتبيين: ٢٧٥ - ٢٧٦»
- (١٥٥) «البيان والتبيين: ٢٧٦ - ٢٧٧»
- (١٥٦) «البيان والتبيين: ٢٧٧ - ٢٧٨»
- (١٥٧) «البيان والتبيين: ٢٧٨ - ٢٧٩»
- (١٥٨) «البيان والتبيين: ٢٧٩ - ٢٨٠»
- (١٥٩) «البيان والتبيين: ٢٨٠ - ٢٨١»
- (١٦٠) «البيان والتبيين: ٢٨١ - ٢٨٢»
- (١٦١) «البيان والتبيين: ٢٨٢ - ٢٨٣»
- (١٦٢) «البيان والتبيين: ٢٨٣ - ٢٨٤»
- (١٦٣) «البيان والتبيين: ٢٨٤ - ٢٨٥»
- (١٦٤) «البيان والتبيين: ٢٨٥ - ٢٨٦»
- (١٦٥) «البيان والتبيين: ٢٨٦ - ٢٨٧»
- (١٦٦) «البيان والتبيين: ٢٨٧ - ٢٨٨»
- (١٦٧) «البيان والتبيين: ٢٨٨ - ٢٨٩»
- (١٦٨) «البيان والتبيين: ٢٨٩ - ٢٩٠»
- (١٦٩) «البيان والتبيين: ٢٩٠ - ٢٩١»
- (١٧٠) «البيان والتبيين: ٢٩١ - ٢٩٢»
- (١٧١) «البيان والتبيين: ٢٩٢ - ٢٩٣»
- (١٧٢) «البيان والتبيين: ٢٩٣ - ٢٩٤»
- (١٧٣) «البيان والتبيين: ٢٩٤ - ٢٩٥»
- (١٧٤) «البيان والتبيين: ٢٩٥ - ٢٩٦»
- (١٧٥) «البيان والتبيين: ٢٩٦ - ٢٩٧»
- (١٧٦) «البيان والتبيين: ٢٩٧ - ٢٩٨»
- (١٧٧) «البيان والتبيين: ٢٩٨ - ٢٩٩»
- (١٧٨) «البيان والتبيين: ٢٩٩ - ٣٠٠»
- (١٧٩) «البيان والتبيين: ٣٠٠ - ٣٠١»
- (١٨٠) «البيان والتبيين: ٣٠١ - ٣٠٢»
- (١٨١) «البيان والتبيين: ٣٠٢ - ٣٠٣»
- (١٨٢) «البيان والتبيين: ٣٠٣ - ٣٠٤»
- (١٨٣) «البيان والتبيين: ٣٠٤ - ٣٠٥»
- (١٨٤) «البيان والتبيين: ٣٠٥ - ٣٠٦»
- (١٨٥) «البيان والتبيين: ٣٠٦ - ٣٠٧»
- (١٨٦) «البيان والتبيين: ٣٠٧ - ٣٠٨»
- (١٨٧) «البيان والتبيين: ٣٠٨ - ٣٠٩»
- (١٨٨) «البيان والتبيين: ٣٠٩ - ٣١٠»
- (١٨٩) «البيان والتبيين: ٣١٠ - ٣١١»
- (١٩٠) «البيان والتبيين: ٣١١ - ٣١٢»
- (١٩١) «البيان والتبيين: ٣١٢ - ٣١٣»
- (١٩٢) «البيان والتبيين: ٣١٣ - ٣١٤»
- (١٩٣) «البيان والتبيين: ٣١٤ - ٣١٥»
- (١٩٤) «البيان والتبيين: ٣١٥ - ٣١٦»
- (١٩٥) «البيان والتبيين: ٣١٦ - ٣١٧»
- (١٩٦) «البيان والتبيين: ٣١٧ - ٣١٨»
- (١٩٧) «البيان والتبيين: ٣١٨ - ٣١٩»
- (١٩٨) «البيان والتبيين: ٣١٩ - ٣٢٠»
- (١٩٩) «البيان والتبيين: ٣٢٠ - ٣٢١»
- (٢٠٠) «البيان والتبيين: ٣٢١ - ٣٢٢»
- (٢٠١) «البيان والتبيين: ٣٢٢ - ٣٢٣»
- (٢٠٢) «البيان والتبيين: ٣٢٣ - ٣٢٤»
- (٢٠٣) «البيان والتبيين: ٣٢٤ - ٣٢٥»
- (٢٠٤) «البيان والتبيين: ٣٢٥ - ٣٢٦»
- (٢٠٥) «البيان والتبيين: ٣٢٦ - ٣٢٧»
- (٢٠٦) «البيان والتبيين: ٣٢٧ - ٣٢٨»
- (٢٠٧) «البيان والتبيين: ٣٢٨ - ٣٢٩»
- (٢٠٨) «البيان والتبيين: ٣٢٩ - ٣٣٠»
- (٢٠٩) «البيان والتبيين: ٣٣٠ - ٣٣١»
- (٢١٠) «البيان والتبيين: ٣٣١ - ٣٣٢»
- (٢١١) «البيان والتبيين: ٣٣٢ - ٣٣٣»
- (٢١٢) «البيان والتبيين: ٣٣٣ - ٣٣٤»
- (٢١٣) «البيان والتبيين: ٣٣٤ - ٣٣٥»
- (٢١٤) «البيان والتبيين: ٣٣٥ - ٣٣٦»
- (٢١٥) «البيان والتبيين: ٣٣٦ - ٣٣٧»
- (٢١٦) «البيان والتبيين: ٣٣٧ - ٣٣٨»
- (٢١٧) «البيان والتبيين: ٣٣٨ - ٣٣٩»
- (٢١٨) «البيان والتبيين: ٣٣٩ - ٣٤٠»
- (٢١٩) «البيان والتبيين: ٣٤٠ - ٣٤١»
- (٢٢٠) «البيان والتبيين: ٣٤١ - ٣٤٢»
- (٢٢١) «البيان والتبيين: ٣٤٢ - ٣٤٣»
- (٢٢٢) «البيان والتبيين: ٣٤٣ - ٣٤٤»
- (٢٢٣) «البيان والتبيين: ٣٤٤ - ٣٤٥»
- (٢٢٤) «البيان والتبيين: ٣٤٥ - ٣٤٦»
- (٢٢٥) «البيان والتبيين: ٣٤٦ - ٣٤٧»
- (٢٢٦) «البيان والتبيين: ٣٤٧ - ٣٤٨»
- (٢٢٧) «البيان والتبيين: ٣٤٨ - ٣٤٩»
- (٢٢٨) «البيان والتبيين: ٣٤٩ - ٣٥٠»
- (٢٢٩) «البيان والتبيين: ٣٥٠ - ٣٥١»
- (٢٣٠) «البيان والتبيين: ٣٥١ - ٣٥٢»
- (٢٣١) «البيان والتبيين: ٣٥٢ - ٣٥٣»
- (٢٣٢) «البيان والتبيين: ٣٥٣ - ٣٥٤»
- (٢٣٣) «البيان والتبيين: ٣٥٤ - ٣٥٥»
- (٢٣٤) «البيان والتبيين: ٣٥٥ - ٣٥٦»
- (٢٣٥) «البيان والتبيين: ٣٥٦ - ٣٥٧»
- (٢٣٦) «البيان والتبيين: ٣٥٧ - ٣٥٨»
- (٢٣٧) «البيان والتبيين: ٣٥٨ - ٣٥٩»
- (٢٣٨) «البيان والتبيين: ٣٥٩ - ٣٦٠»
- (٢٣٩) «البيان والتبيين: ٣٦٠ - ٣٦١»
- (٢٤٠) «البيان والتبيين: ٣٦١ - ٣٦٢»
- (٢٤١) «البيان والتبيين: ٣٦٢ - ٣٦٣»
- (٢٤٢) «البيان والتبيين: ٣٦٣ - ٣٦٤»
- (٢٤٣) «البيان والتبيين: ٣٦٤ - ٣٦٥»
- (٢٤٤) «البيان والتبيين: ٣٦٥ - ٣٦٦»
- (٢٤٥) «البيان والتبيين: ٣٦٦ - ٣٦٧»
- (٢٤٦) «البيان والتبيين: ٣٦٧ - ٣٦٨»
- (٢٤٧) «البيان والتبيين: ٣٦٨ - ٣٦٩»
- (٢٤٨) «البيان والتبيين: ٣٦٩ - ٣٧٠»
- (٢٤٩) «البيان والتبيين: ٣٧٠ - ٣٧١»
- (٢٥٠) «البيان والتبيين: ٣٧١ - ٣٧٢»
- (٢٥١) «البيان والتبيين: ٣٧٢ - ٣٧٣»
- (٢٥٢) «البيان والتبيين: ٣٧٣ - ٣٧٤»
- (٢٥٣) «البيان والتبيين: ٣٧٤ - ٣٧٥»
- (٢٥٤) «البيان والتبيين: ٣٧٥ - ٣٧٦»
- (٢٥٥) «البيان والتبيين: ٣٧٦ - ٣٧٧»
- (٢٥٦) «البيان والتبيين: ٣٧٧ - ٣٧٨»
- (٢٥٧) «البيان والتبيين: ٣٧٨ - ٣٧٩»
- (٢٥٨) «البيان والتبيين: ٣٧٩ - ٣٨٠»
- (٢٥٩) «البيان والتبيين: ٣٨٠ - ٣٨١»
- (٢٦٠) «البيان والتبيين: ٣٨١ - ٣٨٢»
- (٢٦١) «البيان والتبيين: ٣٨٢ - ٣٨٣»
- (٢٦٢) «البيان والتبيين: ٣٨٣ - ٣٨٤»
- (٢٦٣) «البيان والتبيين: ٣٨٤ - ٣٨٥»
- (٢٦٤) «البيان والتبيين: ٣٨٥ - ٣٨٦»
- (٢٦٥) «البيان والتبيين: ٣٨٦ - ٣٨٧»
- (٢٦٦) «البيان والتبيين: ٣٨٧ - ٣٨٨»
- (٢٦٧) «البيان والتبيين: ٣٨٨ - ٣٨٩»
- (٢٦٨) «البيان والتبيين: ٣٨٩ - ٣٩٠»
- (٢٦٩) «البيان والتبيين: ٣٩٠ - ٣٩١»
- (٢٧٠) «البيان والتبيين: ٣٩١ - ٣٩٢»
- (٢٧١) «البيان والتبيين: ٣٩٢ - ٣٩٣»
- (٢٧٢) «البيان والتبيين: ٣٩٣ - ٣٩٤»
- (٢٧٣) «البيان والتبيين: ٣٩٤ - ٣٩٥»
- (٢٧٤) «البيان والتبيين: ٣٩٥ - ٣٩٦»
- (٢٧٥) «البيان والتبيين: ٣٩٦ - ٣٩٧»
- (٢٧٦) «البيان والتبيين: ٣٩٧ - ٣٩٨»
- (٢٧٧) «البيان والتبيين: ٣٩٨ - ٣٩٩»
- (٢٧٨) «البيان والتبيين: ٣٩٩ - ٤٠٠»
- (٢٧٩) «البيان والتبيين: ٤٠٠ - ٤٠١»
- (٢٨٠) «البيان والتبيين: ٤٠١ - ٤٠٢»
- (٢٨١) «البيان والتبيين: ٤٠٢ - ٤٠٣»
- (٢٨٢) «البيان والتبيين: ٤٠٣ - ٤٠٤»
- (٢٨٣) «البيان والتبيين: ٤٠٤ - ٤٠٥»
- (٢٨٤) «البيان والتبيين: ٤٠٥ - ٤٠٦»
- (٢٨٥) «البيان والتبيين: ٤٠٦ - ٤٠٧»
- (٢٨٦) «البيان والتبيين: ٤٠٧ - ٤٠٨»
- (٢٨٧) «البيان والتبيين: ٤٠٨ - ٤٠٩»
- (٢٨٨) «البيان والتبيين: ٤٠٩ - ٤١٠»
- (٢٨٩) «البيان والتبيين: ٤١٠ - ٤١١»
- (٢٩٠) «البيان والتبيين: ٤١١ - ٤١٢»
- (٢٩١) «البيان والتبيين: ٤١٢ - ٤١٣»
- (٢٩٢) «البيان والتبيين: ٤١٣ - ٤١٤»
- (٢٩٣) «البيان والتبيين: ٤١٤ - ٤١٥»
- (٢٩٤) «البيان والتبيين: ٤١٥ - ٤١٦»
- (٢٩٥) «البيان والتبيين: ٤١٦ - ٤١٧»
- (٢٩٦) «البيان والتبيين: ٤١٧ - ٤١٨»
- (٢٩٧) «البيان والتبيين: ٤١٨ - ٤١٩»
- (٢٩٨) «البيان والتبيين: ٤١٩ - ٤٢٠»
- (٢٩٩) «البيان والتبيين: ٤٢٠ - ٤٢١»
- (٣٠٠) «البيان والتبيين: ٤٢١ - ٤٢٢»
- (٣٠١) «البيان والتبيين: ٤٢٢ - ٤٢٣»
- (٣٠٢) «







## دعماً للمطلب المغربي: حفلات موسيقية بالإمارات والمغرب وتونس

أخذت اللجنة الوزارية العربية الخاصة بمساندة ترشيح المغرب لتنظيم بطولة العالم لكرة القدم ١٩٩٨ مجموعة من القرارات المتعلقة بتنفيذ خطة عمل اللجنة، وقد تقرر في هذا الصدد إقامة دورة كأس الكؤوس العربية التي ستقام من ١١ إلى ١٧ أبريل القادم بمدينة الدار البيضاء بمشاركة فريق الأولمبي البيضاوي والمغربي العربي المصري والهيلال السعودي والوداد البيضاوي ودولة الإمارات وتونس بخصيص ضيفا عليها لدعم صندوق لجنة المساندة إلى جانب مواصلة تنفيذ الخطة الإعلامية التي أقرها خلال ندوة الرباط.

وتم التأكيد على ضرورة تكثيف الاتصالات بالمشخصات الرياضية الدولية ذات التأثير على أصحاب القرار، وافقت اللجنة على اقتراح إشراك مجموعة من نجوم الكرة في العالم للتعريف بالمطلب المغربي وإقامة مباراة دولية ودية بالمغرب بين فريق يضم نخبة من كبار اللاعبين القدامى في العالم ومنتخب عربي من النجوم العرب الذين شاركوا في كأس العالم منذ سنة ١٩٧٠ حتى سنة ١٩٩٠. كما تم الاتفاق على تكثيف الاتصالات مع الصحفيين الدوليين لحل دعم فرص المغرب في تنظيم هذه البطولة الرياضية العالمية.

## كرامة ستلجأ إلى المحاكم

أعلنت الإدارة الألمانية كاترين كرامة (٢٢ عاماً) التي أوفت من قبل الاتحاد الألماني لألعاب القوى مساء أمس الأول أربع سنوات لتلاعبها في قصص خاص بالمشاكل التي سببها لزوجها الألماني. وكانت كرامة ٢٢ عاماً وهي بطلة العالم في سباق ١٠٠ و ٢٠٠ متر في ألعاب القوى للقصص الخاص بالمشاكل التي سببها لزوجها الألماني. وكانت كرامة ٢٢ عاماً وهي بطلة العالم في سباق ١٠٠ و ٢٠٠ متر في ألعاب القوى للقصص الخاص بالمشاكل التي سببها لزوجها الألماني. وكانت كرامة ٢٢ عاماً وهي بطلة العالم في سباق ١٠٠ و ٢٠٠ متر في ألعاب القوى للقصص الخاص بالمشاكل التي سببها لزوجها الألماني.



حسن مراد يسجل الهدف الثاني للشباب (تصوير خفية)

## الصدارة ترفض تعالي الشباب! فريق الامارات ينتزع التعادل ٢/٢ ويلقنه درساً في العطاء والكفاح!

المكافح لم يكن يفكر في الفوز أكثر من تفكيره في الخروج بنقطة من ملعب البطل:

### ناقوس الخطر

ولعل أداء الشباب للتعالي بالأساس يدق ناقوس الخطر في أذانهم، فمفسرة الدوري طويلة وشاقة ولن يبقى أحد على القمة أو في الصدارة إلا إذا قدم من جهده وعرفه ما يستحق عليه ذلك. أن أمثلة التعالي كثيرة بالأساس.. ولعل أبرزها الهدف الأول الذي سجله فريق الإمارات في رمي الشباب، فقد أعاد هيبطة الكرة برغوة أحمر مرماه عبدالله حسن في وجود مهاجم الإمارات خالد المزروقي.. ورغم أن الكرة وصلت الحارس قبل أن يلحق بها المزروقي إلا أن الحارس لم يكن لحسن حالاً من زميله هيبطة فارتدى عليها برغوة ففزعها المزروقي من تحت ذراعه فحطت نومه على الأرض وبالفعل خطفها ومن بها شباك الشباب.. كما أن هدف الإمارات الثاني جاء أيضاً ليكشف كسل دفاع الشباب وفتحة الزائدة في نفسه.. فمن حاول رفع المدافع سعيد زعل الكرة في منطقة الشباب فزعلها عمر الشهران وحولها جميلة برأسه في الشباك في غفلة من دفاع الشباب وحارسه.

وهناك مثال ثالث أصعبه نجم النجوم بختي سعد.. ففي الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول أعاد بختي سعد إحدى الكرات لحارس مرماه «مفخذه» نعم «مفخذه» وليس بقدمه من باب التحارس والمظنفة.. فما كان بالكرة إلا أن ذهبت قصرة للحارس واتقض عليها وليد حاجي مهاجم الإمارات وكاد يقتصرها بالفعل لولا أن بختي أعاقه بطريقة فنية لم ينتبه إليها الحكم.. وفي ثلثي أنها ضربة جزاء لا تقبل الشك.. ويستحق عليها بختي الطرد أيضاً لأنه أعاق لاعباً مغرباً يحارس مرماه لكن الحكم حسن عيسى «سامحه الله» لم ينتبه لذلك وأشار لاستمرار اللعب.

بهذا التعادل المفاجيء يخسر الشباب نقطة أفقده الصدارة.. فقد كان خروجهم بفارق هينين كفيلاً بوجوده على رأس القائمة بفارق الإصاف عن الوصل لكنه رفض ذلك مع سبق الإصرار والترصد.

أما فريق الإمارات الذي تحسن كثيراً في الشوط الثاني فواصل سياسة جمع النقاط.. ويسجل للأمام وأصبح له من الرصيد ١١ نقطة.. واعتقد أن الفريق بهذه الصورة سيكون له شأن في الدور الثاني.

## كتب: محمود الربيعي

دفع الشباب بالأساس ضريبة استهتار لاعبيه وتعاليمهم على مباراتهم مع فريق الإمارات المكافح.. وكانت النتيجة خسارة للصدارة التي كانت أقرب إليه من جبل الوريد.

انتهى اللقاء بالتعادل ٢/٢ بعد أن كان الشباب متقدماً بثلاثة انتصارات وذلك بفوزه أمس الأول، حيث سجل الهدف الأول في الدقيقة ١٣ بعمره عيسى صنفور وسجل الهدف الثاني في الدقيقة ٢٢ عن طريق حسن مراد.

بالأساس وبلا حدود.. ولعب برجولة وروح عالية.. فقد تمكن من تسجيل هدف قبل أن ينتهي هذا الشوط بخمس دقائق فقط.. ولا يتفكر الإمارات بذلك.. ولعله استشعر «توبة الدلع» التي أصابت نجوم التعاون فراح يهاجم ويتمكن في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني من تسجيل هدف التعادل بضربة رأس رائعة للاعب عمر الشهران.

ثم استعطف الشباب فجأة في آخر عشر دقائق وراح يشن الغزوة تلو الأخرى في محاولات يائسة لتسجيل هدف الفوز لكن الوقت كان قد انبركه.. وقد كانت الأقدار رحيمة بهم.. ففي وسط هذا الهجوم العشوائي المكثف انكشف خط دفاعهم وكاد فريق الإمارات أن يسجل هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة لولا أن المهاجم الإماراتي لم يصدق نفسه.. هذا بالإضافة إلى أن الفريق

## في الدوري الإيطالي: غاب شان باستن فتصادل ميلانو مليا مع فيورنتينا

غاب المهاجم الهولندي الدولي ماركو فان باستن عن صفوف ميلانو أي سي، لصابته بالزكام فتعادل فريقه من مصيف فيورنتينا من دون أهداف أمس الأول في الجولة الحادية والعشرين من بطولة إيطاليا في كرة القدم.

وغاب قلب دفاع ميلانو فرانكو باريزي عن المباراة أيضاً لإلحاقه إصابة واحدة.. وهي المرة الثانية على التوالي التي يتعادل فيها ميلانو.. ولم يوفو منافسه الوحيد على النقي يوفونتوس الفرصة ففاز عن ١/٢ بالتعادل ١/٢ بعدما قدم عرضاً هجومياً أكثر مما اعتاد من قبل فتفكك الفارق بين فريقين الصدارة إلى أربع نقاط.. وخسر نابولي أمام ضيفه تورينو بهدف سجله فوزي ٧٩.

## في بطولة التعاون لناشئي الكرة الوصل يحتفظ بالصدارة بتعادله مع العربي القطري

تعادل فريقا الوصل والعربي القطري بدون أهداف في المباراة التي جرت مساء أمس ضمن البطولة السادسة لناشئي دول التعاون. بهذا التعادل.. حافظ الوصل على الصدارة برصيد ٦ نقاط وبفارق الأهداف عن فريق البدع البحريني الذي يلعب اليوم مباراة صعبة أمام فريق النصر السعودي وله مباراة أخيرة مع الوصل ستقام الخميس المقبل.

## رسالة الرياض: محمود شرف

فريق العربي الـمرتين.. مرة من خلفان هلال والثانية من ركعة حرة لعبها على حسن فوق الغائم، وفي هذا الشوط تحرر فريق العربي بصورة أفضل ونجح من قبل في الحد من خطورة هدف قطر خليل

لعب الوصل مباراة الأسى بخصر شديد معتمداً على الهجمات المرتدة مركزاً على تكثيف خط الوسط دفاعاً بإحداً جمعة للهجوم وخمسة لاعبين في الوسط. تالق الحارس محمد عبدالله النوري وانفذ مرصاه من هدفين محققين وخارج للكرات في الوقت المناسب.

لم يستغل الوصل مساندة الهواء له في الشوط الثاني وعاب بعض لاعبيه احتفاظهم بالكرة.. ولم يسدوا على مرعى

على كاس سمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي لثورة إقامة الدورة الرمضانية العاشرة لكرة القدم بمدينة العين ابتداء من الثاني من شهر رمضان المبارك وذلك على ملعب جامعة الإمارات بالمعهد الإسلامي.

صرح بذلك السيد سعيد راشد العلوي مدير الدورة وأضاف بأنه بناء على توجيهات معالي الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي رئيس اللجنة المنظمة العليا للدورة قد تقرر استئجار ٢٤ فريقاً لخوض تصفيات الدورة والمنافسة على كأس البطولة والبطاقات الذهبية والفضية والبرونزية.

وقد تولت اللجنة المنظمة حتى الآن عشرة طلبات لاشتراك بالدورة من قبل الهيئات والمؤسسات العامة والخاصة بمدينة العين. وستواصل اللجنة قبول طلبات الاشتراك حتى ٢٥ من شهر فبراير الحادي. وأشار مدير الدورة إلى أن موعد إقامة القرعة وتحديد المجموعات للفرق المشاركة سيكون الأول من شهر مارس القادم.

## ٢٤ فريقاً يشاركون في دورة العين الرمضانية

في اجتماعه اليوم: اتحاد السلة يعتمد نتائج اختيارات وترقية الحكام

يعقد مجلس إدارة اتحاد كرة السلة اجتماعاً في الخامسة مساء اليوم برئاسة السيد الهادي رئيس الاتحاد.. وسوف يشهد المجلس بالتصديق على محضر اجتماع لجنة الحكام والمختصين نتائج اختيارات الحكام الجدد والترقية في الدرجتين الثالثة والثانية ومن الثانية إلى الأولى كما سيعتمد محضر لجنة المسابقات المتعلقة بإجراء قرعة كأس صاحب السمو رئيس الدولة وتحديد داعم المباريات.. وسيطلع المجلس على كتاب نادي الشارقة المظنم لمؤاقفته المبدئية على استضافة بطولة الاندية الثالثة عشرة لبلول مجلس التعاون ابتداء من ٢٥ أبريل المقبل.

## القوات الجوية تستعد لمهرجانها الرياضي الرمضاني السنوي

تستعد القوات الجوية والسداف الجوية مهرجانها الرياضي السنوي اعتباراً من العاشر من شهر رمضان الكريم بملاعب شعبة التربية الرياضية بامبوطن حيث تشارك عشر فرق من الوحدات الجوية والسداف الجوية، فعلى الجانب المهرجان الذي يشتمل على منافسات خماسيات كرة القدم والكرة الطائرة واختراق الضاحية مسافة ٥ كيلومترات.

هذا وقد تكونت لجنة منظمة على برئاسة العقيد عتيق جمعة الهامى للإشراف على تنظيم المهرجان.

وقد أجريت أمس القرعة لمسابقة كرة القدم والكرة الطائرة حيث قسمت الفرق المشاركة إلى مجموعتين للعب بطريقة الدوري.. من دور واحد ومن ثم يتأهل الأول والثاني من المجموعتين إلى الدور النهائي.

## قرار الاندية بعدم المشاركة في تصفيات كأس أمم آسيا لا يخدم اللعبة..؟

البحرين - عباس العالدي

أكد الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة نائب رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم حديثاً خص به «الاتحاد» بأن التوضيحات التي رفعتها الاندية أعضاء الجمعية العمومية إلى مجلس إدارة الاتحاد بعدم المشاركة في تصفيات كأس أمم آسيا التي ستقام مبارياتها في دولة الإمارات العربية خلال شهر مايو القادم قرار لا يخدم اللعبة على المدى البعيد.

وقال الشيخ خالد.. بأن التطور الذي تشهده لكرة القدم البحرينية لن يتأتى إلا عن طريق الاحتكاك المستمر وبإثبات مع منتخبات الدول الشقيقة ودول القارة الآسيوية. وتصفيات كأس أمم آسيا سوف تتيح لنا فرص الاحتكاك والاستفادة الفنية.

وعموماً وحتى لا نكون مغشياً على توصية الاندية أقول بأن في قرار الاندية شقين متضادين.. أولهما وهو الذي ذكرته وتانيهما وهو ما يبررت به الاندية سبب توصيتها بعدم وجود جهاز اداري وفني في الوقت الحاضر يشرف على الفريق.. كما وأن الفترة المتبقية من أجل الإعداد لهذه التصفيات قصيرة جداً مما سيجرب على المشاركة تحقيق نتائج سلبية قد تضر سمعة الكرة البحرينية.. وبالتالي تكون هذه التوصية معقولة جداً!! ونحننا سالتهم إذا كان هناك اختلاف في وجهات النظر بين الاندية والاتحاد حول قرار المشاركة في تصفيات قارة أمم آسيا قال..

لا.. بالطبع ليس هناك اختلاف في المبدأ.. ولكن قد يكون اختلاف في وجهات النظر وهو أمر طبيعي جداً. ولكن عموماً القرار النهائي سيصدره مجلس إدارة الاتحاد في اجتماعه بعد أيام قلائل.

## سباق اختراق الضاحية لمدارس مديرية التعليم والتأهيل العسكرية اليوم بابوظبي

يقيم اليوم سباق اختراق الضاحية لمدارس مديرية التعليم والتأهيل العسكرية على كورنيش ابوظبي والذي تنظمه مدرسة طارق بن زياد العسكرية وشعبة النشاطات بدميرية التعليم والتأهيل.

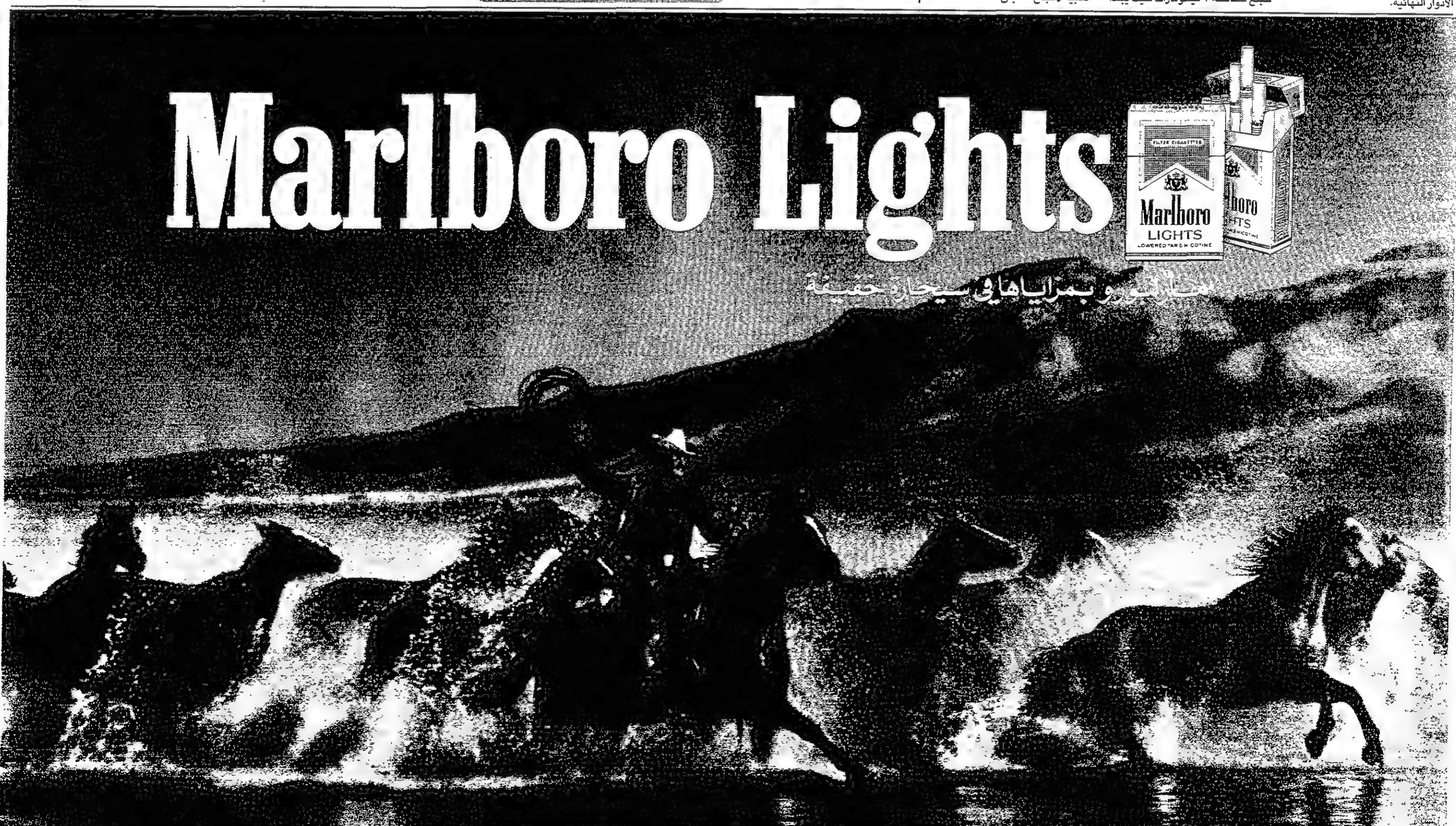
ويشارك في السباق ٤٠٠ طالب من طلبة المدارس العسكرية للدراس الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية وتقدم موسيقى المدارس العسكرية وحملة الاعلام ومجموعات من الطلاب العسكريين عروضاً رياضية في نهاية السباق. وتبلغ مسافة سباق المرحلة الثانية ١٠ كيلومترات انطلاقاً من أمام فندق الخالدية ابوظبي وانتهاء بنقطة الكورنيش قرب فندق شيراتون ابوظبي على الشاطئ قرب فندق شيراتون ابوظبي.

وبالنسبة لسباق المرحلة الاعدادية فتبلغ مسافته ٧ كيلومترات حيث يبدأ

# Marlboro Lights



مارلبورو بمرأيا في سيجارة خفيفة

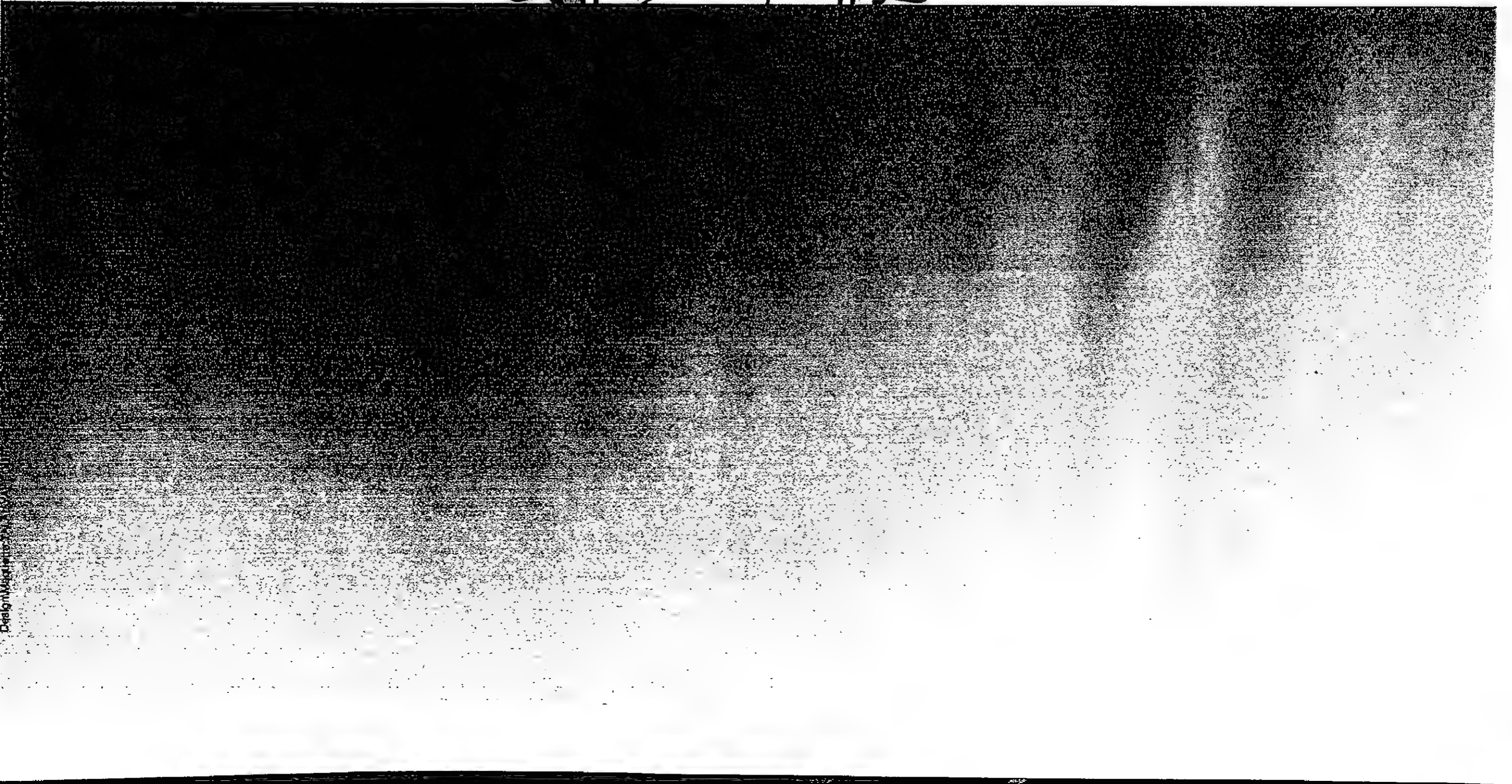
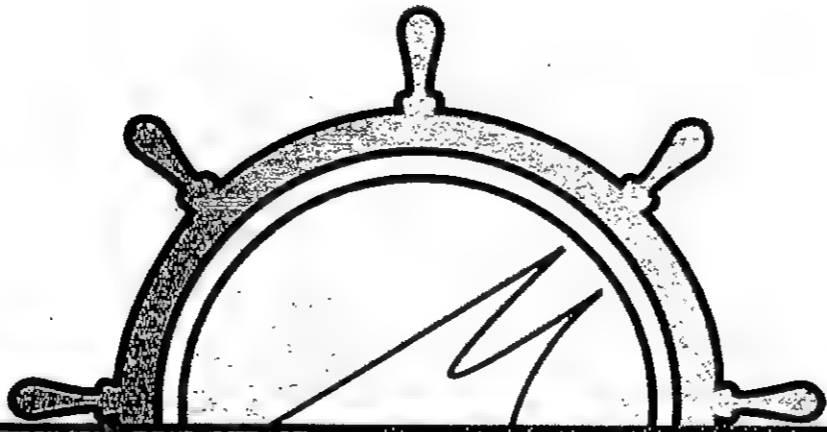


تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٢ هـ - الموافق ١٨ فبراير ١٩٩٢ م

مكتبة الأمل



### دعاء الصباح

○ اللهم بامحول الأحوال.  
حول أحوالنا إلى أحسن  
الأحوال بفضلك وكبرمت  
ياحسان ياأمان ياعزيز  
يافضل ياإبرار ياغفر  
العظيم.

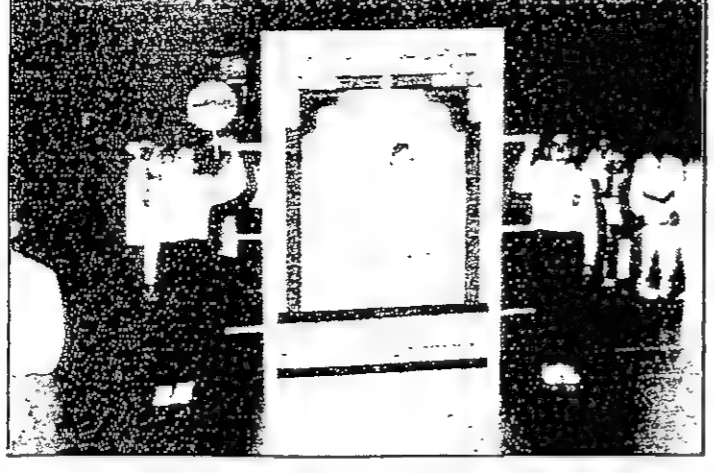
### برنامج اليوم

«الطاقة» فعاليات  
المهرجان الثامن  
إشراك الأطفال

○ في مدينة الشارقة:  
الساعة ٩ صباحا مسابقة تلاوة  
وتجويد القرآن الكريم (بنات) مسجد  
سعد بن معاذ.  
الساعة ٩ صباحا مسابقة كتابات  
الصغار (بنين) بمرکز اطفال الطلاع.  
الساعة ٥ مساء محاضرة تطبيقية  
في الألعاب الشعبية ببنادي المنتزه  
للغيات.  
مسابقة الشطرنج:  
الساعة ٤ مساء بمرکز ثقافة الطفل  
بسمان (البنات).  
وبمرکز اطفال الرقة (البنين).  
وستجري المسابقة حسب النظام  
السويسري (ست جولات).  
○ في مدينة كلباء:  
الساعة ١٠ صباحا زيارة الاطفال  
لمستشفى كلباء لتقديم هدايا  
الاطفال المرضى.  
○ في مدينة خورفكان:  
الساعة ٩ صباحا زيارة الاطفال  
لمستشفى خورفكان.  
الساعة ٤ مساء الحفل الفني  
الثلاثي - بصالة نادي الخليج  
الرياضي الثقافي.  
الساعة ٧ مساء رسم حر وعرض  
للغشون الشعبية بكورنيش  
خورفكان.  
○ مدينة دبا الحصن:  
تبدأ فعاليات المهرجان الثامن  
ثقافة الطفل بمدينة دبا الحصن في  
هذا اليوم الثلاثاء ١٨ / ٢ / ١٩٩٢  
تمام الساعة الرابعة عصرا بالمشيرة  
الثلاثية على كورنيش دبا الحصن.



○ الشيخ محمد بن خالد القاسمي والشيخ هيثم بن صقر القاسمي خلال الاحتفال ببدء المهرجان في كلباء [تصوير: محمد صلاح]



○ من حفل الافتتاح.

### جوائز وشهادات تقدير للفائزين في مسابقة رسوم الأطفال بمهرجان الطفل بالشارقة

أعلنت لجنة التحكيم أسماء الفائزين في مسابقة رسوم الأطفال التي نظمت ضمن فعاليات المهرجان الثامن لثقافة الطفل والذي يقام حاليا بالسوق الاسلامي بالشارقة ويستمر حتى ٢٥ فبراير.

○ الفائزون هم:

- عبد الله عيسى - المركز الأول، هيثم بن صقر - المركز الثاني، ريان إبراهيم الزين - المركز الثالث.
- عبد القادر - المركز الرابع، خالد عبد الرحيم - المركز الخامس، هيثم بن صقر - المركز السادس، سوسن جاسم محمد يوسف - مدرسة المعرفة الخاصة - ٤ سنوات، اسراء السيد جعفر - مدرسة البصائر الخاصة - ٥ سنوات، ايمان عبدالله صالح - مدرسة الصالح - ٥ سنوات، فاطمة ابراهيم محمد - مدرسة روضة الامل - ٥ سنوات، هيثم محمد بن ضاحي - مدرسة مدينة الشارقة للخدمات الانسانية - ١١ سنة، جمال محمد جمال - مدرسة مدينة الشارقة للخدمات الانسانية - ١١ سنة، سناء راشد احمد بورنق - مدرسة الدار - ٥ سنوات.

أما لجنة التحكيم فهي مكونة من:

- الأستاذ هشام عبدالله المظوم - الأستاذة نجاة حسن مكي - الأستاذة عبداللطيف العمودي - الأستاذ عبد الرحيم سالم - الأستاذة شمس الدين موسى. هذا وقد قررت لجنة التحكيم منح ميداليات وجوائز وشهادات تقدير للفائزين الأوائل، كما قررت منح شهادات تقدير وجوائز لباقي الفائزين.

## المهرجان في الساحل الشرقي

### افتتاح فعاليات كلباء بحفل متميز

#### عضوات مركز التنمية يشاركن الاطفال فرحتهم بالمهرجان

بإسلام الوطني قتلوة للقرآن الكريم - الطالب راشد على راشد لم كلمة للجنة المنظمة بلباء والتي القاها على مبارك حنيفة رئيس اللجنة الذي قدم الشكر باسم الاطفال على استمرار هذه المهرجانات التي سن سنتها الطيبة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وقال ان هذه المهرجانات عمل تربوي له مردوده الكبير على الطفل. وقدمت اللجنة حثيث على مبارك كلمة أطفال كلباء لتكون تعبيرا صادقا عن مشاعر الطفولة ووجدانها تجاه الوطن والتراث شعرا وموسيقى. قالت حثيث عن التراث: هو التاريخ والماضي العريق وهو التكريات وتكريرات الكفا والعرق، تكريات القوس وراء اللاذ.

الشارقة على جهودهم الطيبة وحسن ادايتهم للفعاليات التراثية التي تعكس مدى حرص الأبناء والمعلمين على غرس مفهوم التراث في أذهان الصغار.

وأشار نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بالإنابة الطبعي والبسيط للأطفال مؤكدا أن تلك يعني أن أبناء هذه المنطقة لم ينقصوا عن تراثهم وأن العوائل لا تزال محذقة بكل تراث الماضي الأصيل.

كما ألقى على جهود المنطقة التعليمية الشرقية وقسم الأنشطة التربوية بها التي جاءت عبادتها متميزة.

وكان حفل الافتتاح قد بدأ في العاشرة والنصف صباحا بدخول طابور العرض

## أعراس الصغار

مسابقة نورانية... تتوج فعاليات مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة.

والفتيات الصغيرات حافظات القرآن الكريم كل منهن صورة مشرفة لما يجب أن تكون عليه كل مسلمة مؤمنة، فتبينت للفتيات وتبينت لكل من يسير على درب الإيمان والنعمة.

أعراسي... كل نفس لا تعرف الطمانينة إلا إذا استقرت في حناياها كلمات الله عز وجل والتزم بها الإنسان في كل أقواله وأفعاله... عندئذ نراه دائما يحرص على رضاه الله سبحانه، وينزه نفسه وسلوكه عن كل ما يشين... ويقدّر ما يتدفق إلى الإنسان عذوبة هذه الطمانينة النفسية منذ الصغر، يشب قويا بأيمانه كشجرة مرفوعة مباركة مثمرة.

أعراسي الصغار... اقبلوا بكل أفئدتكم على كتاب الله العزيز الحكيم، ففي أنواره نوركم، وهداكم، وسعادتكم وتوفيقكم بأذن الله... وكل عام وأنتم بخير بمناسبة نصف شعبان المبارك.

ليل حجازي



○ لوحة حفل الافتتاح.

بمشاركة ١١٠٠ طفل بدء فعاليات مهرجان الطفل بخورفكان

خورفكان - محمود علان:

شهد الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة مساء أمس بخورفكان الاحتفال الذي اقامه اطفال المدينة بمناسبة بدء فعاليات المهرجان الثامن لثقافة الطفل.

وحضر الاحتفال الرائد راشد عبدالله عيسى رئيس اللجنة المنظمة بخورفكان وعلى المنصة الشيخ محمد بن خالد القاسمي ومعهما عدد من اطفال المدينة الذين شاركوا في الاحتفال. وتضمن الاحتفال مسابقة خيرية شارك فيها اكثر من ١١٠٠ طالب وطالبة من جميع مدارس المدينة عرضوا خلالها مظاهر التراث الشعبي في الزينة والحرف، كما شاركت إدارات الشرطة والرواد وحرس الحدود والدفاع المدني في المسيرة.

وعند وصول المسيرة إلى نقطة النهاية كان في استقبالها الشيخ محمد بن خالد القاسمي وكبار المسؤولين بالبلدية حيث ألقى راشد على كلمة تشجيعية فيها أن المقصود بالمهرجان هو ترسيخ المثل والقيم باعتبار أن الطفل هو الأمل والمستقبل والحضارة. ووجه على الشكر إلى صاحب السمو ونائب الدولة وألى صاحب السمو حاكم الشارقة لدعمهما التواصل لتنشئة الطفل وتنقيته.

وعقب ذلك تم رفع العلم إحياءا لبيده فعاليات للمهرجان بالبلدية، ثم قام الشيخ محمد القاسمي بافتتاح الحارة الشعبية التي اقامتها عضوات مركز التنمية الاجتماعية وضمت جميع الأدوات التي عرفها الاجداد في الماضي كما شارك الدفاع المدني بعرض اجيزة الوقاية داخل قاعة من العريش. هذا وتجدر الإشارة إلى أن اطفال المدينة من أبناء وامهات صلبوا مسيرة الاطفال على امتداد سيرة.

## ضمن فعاليات مهرجان الشارقة نتائج مسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم التي نظمت بمسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم

○ المرحلة التأسيسية:

- الأول: صفية حسين محمد الصف الثالث مدرسة الناصرة.
- الثانية: شيماء جمال علي الصف الثالث مدرسة الملية الإعدادية.
- الثالثة: ريهام سعد محمد الصف الثاني مدرسة ام سلمة الابتدائية.
- الرابعة: مروة علي شهاب الصف الثالث مدرسة ميسلون الابتدائية.
- الخامسة: ايمان محمد الشامي الصف الثالث مدرسة الاسراء.
- السادسة: حياة محمد غالب الصف الثالث مدرسة التقوى.

○ المرحلة العليا:

- الأول: سهام نافذ المتياوي الصف السادس مدرسة الاسارات الخاصة.
- الثانية: مريم عبدالله محبي الدين الصف الرابع مدرسة الاندلس.



○ حفلات القرآن الكريم في مسابقة نورانية. [تصوير: منور جعفري]

### مركز التنمية الاجتماعية بأم القيوين يحتفل «بحق الليلة»

أم القيوين - مكتب الاتحاد: اقام مركز التنمية الاجتماعية بأم القيوين صباح امس احتفالا بال نصف من شعبان «حق الليلة»، اشتمل على اناسيد وفقرات ايقاعية وعروض مسرحية شارك في تقديمها طلبة مدرسة احمد ابن راشد الابتدائية وطالبات ام الشهداء الابتدائية وطلبة وطالبات روضتي المهب والكوتر بأم القيوين.

وفي ختام الحفل قامت عضوات المركز بتوزيع الحلوى والهدايا على الطلبة والطالبات بهذه المناسبة.

## نحو تخصصية تهدف لتعميق ثقافة الأطفال

الشارقة - مكتب الاتحاد: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة وسعيًا إلى تأصيل التراث في ثقافة الاطفال في الإمارات تنظم دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ندوة تخصصية حول تأصيل التراث في ثقافة الاطفال وذلك بقرن ناري بالشارقة بالشارقة في الفترة من يوم الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩٩٢ وحتى يوم الخميس ٢٠ فبراير ١٩٩٢ م في محورين متكاملين:

- تأصيل التراث في ثقافة الاطفال.
- استكشاف التراث في ادياننا في ثقافة الاطفال.

وبمشاركة مختصين أكاديميين ومبدعين ومشتغلين في مجال التراث وقضاة الاطفال والجهات التربوية الثقافية الإعلامية والأدبية الفنية الاسرية المعنية ووفق الاطار التالي:

اليوم الأول الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني الأربعاء ١٩ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث الخميس ٢٠ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع الجمعة ٢١ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس السبت ٢٢ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس الأحد ٢٣ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع الاثنين ٢٤ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن الثلاثاء ٢٥ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع الأربعاء ٢٦ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم العاشر الخميس ٢٧ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي عشر الجمعة ٢٨ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني عشر السبت ٢٩ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث عشر الأحد ٣٠ فبراير ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع عشر الاثنين ١ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس عشر الثلاثاء ٢ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس عشر الأربعاء ٣ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع عشر الخميس ٤ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن عشر الجمعة ٥ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع عشر السبت ٦ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم العشرون الأحد ٧ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والعشرون الاثنين ٨ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والعشرون الثلاثاء ٩ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والعشرون الأربعاء ١٠ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والعشرون الخميس ١١ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والعشرون الجمعة ١٢ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والعشرون السبت ١٣ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والعشرون الأحد ١٤ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والعشرون الاثنين ١٥ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والعشرون الثلاثاء ١٦ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثلاثون الأربعاء ١٧ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ١٨ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ١٩ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٢٠ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٢١ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٢٢ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٢٣ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢٤ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٢٥ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٢٦ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٢٧ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٢٨ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢٩ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٣٠ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٣١ مارس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ١ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٢ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٣ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٤ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٥ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٦ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٧ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٨ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٩ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ١٠ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ١١ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ١٢ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ١٣ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ١٤ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ١٥ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ١٦ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ١٧ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ١٨ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ١٩ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٢٠ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٢١ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٢٢ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٢٣ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٢٤ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٢٥ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٢٦ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٢٧ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٢٨ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢٩ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٣٠ أبريل ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ١ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٢ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٣ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٤ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٥ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٦ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٧ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٨ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٩ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ١٠ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ١١ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ١٢ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ١٣ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ١٤ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ١٥ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ١٦ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ١٧ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ١٨ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ١٩ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٢٠ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٢١ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢٢ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٢٣ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٢٤ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٢٥ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٢٦ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٢٧ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٢٨ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٢٩ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٣٠ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٣١ مايو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ١ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٢ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٣ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٤ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٥ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٦ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٧ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٨ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٩ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ١٠ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ١١ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ١٢ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ١٣ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ١٤ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ١٥ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ١٦ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ١٧ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ١٨ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ١٩ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٢٠ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٢١ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢٢ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٢٣ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٢٤ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٢٥ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٢٦ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢٧ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٢٨ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٢٩ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٣٠ يونيو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ١ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٢ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٣ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٤ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٥ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٦ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٧ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٨ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٩ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ١٠ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ١١ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ١٢ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ١٣ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ١٤ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ١٥ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ١٦ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ١٧ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ١٨ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ١٩ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٢٠ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٢١ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٢٢ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٢٣ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٢٤ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٢٥ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٢٦ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ٢٧ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢٨ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٢٩ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٣٠ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٣١ يوليو ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ١ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٣ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٤ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٥ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٦ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٧ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٨ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٩ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ١٠ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ١١ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ١٢ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ١٣ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ١٤ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ١٥ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ١٦ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ١٧ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ١٨ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ١٩ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢٠ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٢١ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٢٢ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٢٣ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٢٤ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٢٥ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ٢٦ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٢٧ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٢٨ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٢٩ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ٣٠ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ٣١ أغسطس ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ١ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٣ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٤ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٦ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٧ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٨ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٩ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ١٠ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ١١ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ١٢ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ١٣ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ١٤ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ١٥ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ١٦ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الاثنين ١٧ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون الثلاثاء ١٨ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأربعاء ١٩ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الخميس ٢٠ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون السبت ٢١ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم التاسع والثلاثون الأحد ٢٢ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الاثنين ٢٣ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأربعاء ٢٥ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاثون الخميس ٢٦ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الخامس والثلاثون السبت ٢٧ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السادس والثلاثون الأحد ٢٨ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم السابع والثلاثون الاثنين ٢٩ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثامن والثلاثون الثلاثاء ٣٠ سبتمبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

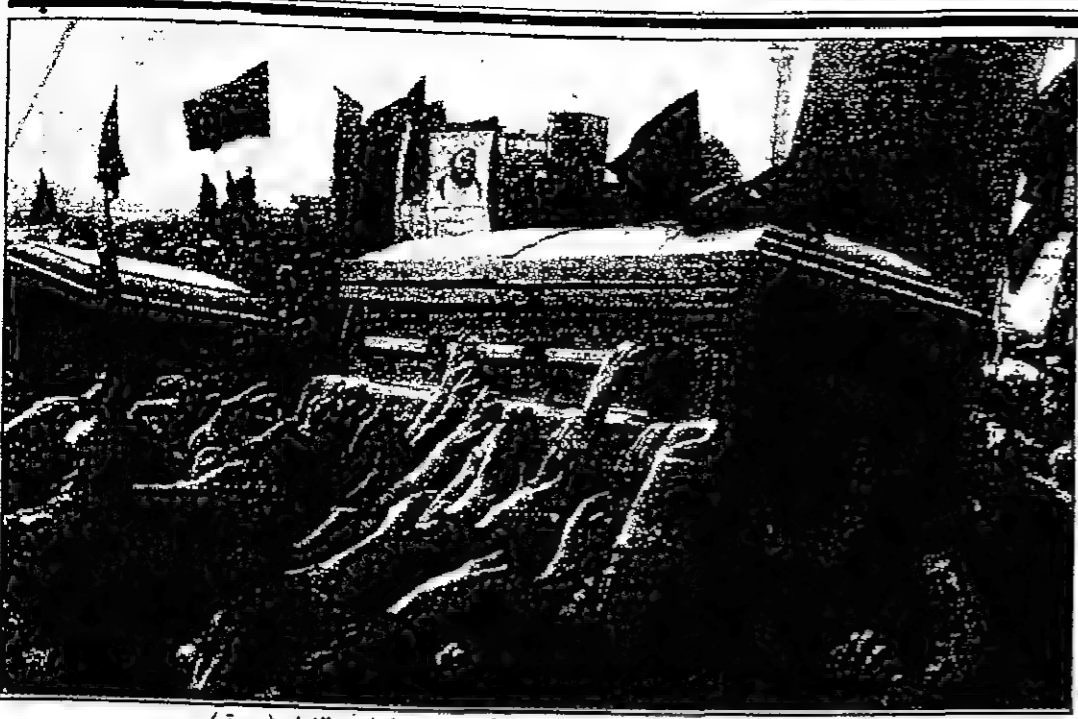
اليوم التاسع والثلاثون الأربعاء ١ أكتوبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الحادي والثلاثون الخميس ٢ أكتوبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثاني والثلاثون السبت ٣ أكتوبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الثالث والثلاثون الأحد ٤ أكتوبر ١٩٩٢ م، الساعة ٩ صباحا الجلسة الافتتاحية.

اليوم الرابع والثلاث



○ مؤيدو عباس الموسوي يشيعون جثمانه في بيروت مساء أمس الأول. (رويت)

## دعوات للانتقام من إسرائيل عشرات الآلاف يشيعون الموسوي في بيروت الاضراب العام يسود مختلف الأراضي اللبنانية

بيروت - وكالات الأنباء: أعلن أمس الإضراب العام في مختلف أقاليم الحياة في جميع المناطق اللبنانية، احتجاجاً على الاعتداءات الجوية الإسرائيلية والتي أودت بحياة عشرين شخصاً من اللبنانيين والفلسطينيين من بينهم عباس الموسوي الأمين العام لتنظيم حزب الله، وعائلته وعدد من مراقبيه.

وسار آلاف الأشخاص في الأقدام في اتجاه مسجد الرسول الأعظم حيث تقام صلاة الجنازة ورفعت لافتات بإعطاء كبرية كتب عليها «لن نكفي ولن نستنقم».

وتقدم عناصر من الحزب مزودة بالجرعة لاسلكية بضبط الأمن لكنها لا تحمل أسلحة ظاهرة.

وانضمت إلى المشيعين وفود فلسطينية مسلحة من مخيم برج الرابطة للجوار إضافة إلى شخصيات سياسية، وانداد اغتيال الموسوي غلياناً كبيراً في لبنان خصوصاً في منطقة بعلبك في شرق لبنان التي ينتمي إليها وحيث ينتشر الجيش السوري.

وأقام مراسل وكالة «فرانس برس» أن طلائع ثوران رشاشات أطلقت على نصف ساعة تقريباً في بعلبك وخرج مئات الأشخاص إلى الشوارع.

في غضون ذلك جرت تظاهرات غفيرة في قرية عدي في المنطقة خصوصاً في قرية التي شيدت التي ولد فيها الموسوي وذلك على يد حزب الله والنجلي والصغير.

وعاد حزب الله السكان إلى الخروج في الشوارع في منتصف الليل ليصرخوا «الله أكبر».

وما أن أعلن نيا الوفاة حتى بدأت محطات التلفزيون والإذاعة تعلق أخباراً في منطقة بعلبك حيث أقيمت تظاهرات وانشاداً حربياً وسوقاً جنائزية.

وسار عدد هائل من النساء في موكب الموسوي وقد ارتدى ثياباً بيضاء وشدن الحجاب، ويقفن بتلاوة آيات من القرآن.

## شمس الدين وفضل الله وجنيلاب والأمين يدعون إسرائيل ويطلبون مجلس الأمن بالتدخل

بيروت - وكالات: دعا الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان، ورئيس المجلس الأعلى للحزب الإسلامي في لبنان، فضل الله، وعضو المجلس الأعلى للحزب الإسلامي في لبنان، شمس الدين، إلى تدخل مجلس الأمن في القضية الفلسطينية.

## الموسوي كان يعرف أنه يواجه الموت

بيروت - رويترز: قال عباس الموسوي زعيم تنظيم «حزب الله» الذي اغتالته صواريخ طائرات إسرائيلية يوم الأحد في خطبته صباحاً في بيروت، إنه كان يعلم أنه سيواجه الموت.

وقال الموسوي ٣٩ عاماً، إن الاعتداءات الإسرائيلية على بيروت في الأسابيع الأخيرة قد أثارت غضبه الشديد، وقال إن الاعتداءات الإسرائيلية على بيروت في الأسابيع الأخيرة قد أثارت غضبه الشديد، وقال إن الاعتداءات الإسرائيلية على بيروت في الأسابيع الأخيرة قد أثارت غضبه الشديد.

## تل أبيب: الموسوي أمر بأكثر من ٧٠ هجوماً ضد إسرائيل

تل أبيب - أ. ف. ب.: قال قائد عسكري في الجيش الإسرائيلي، إن الموسوي كان يعرف أنه سيواجه الموت.

وقال القائد العسكري، إن الموسوي كان يعرف أنه سيواجه الموت، وقال إن الموسوي كان يعرف أنه سيواجه الموت.

# تقرير خاص «للاتحاد» من جنوب لبنان بعد مقتل زعيم حزب الله تصفيد خطير يهدد لعملية عسكرية إسرائيلية في «التفاح» و «البقاع» قرار إسرائيلي بالذهاب إلى المفاوضات على وقع الأقدام الساخنة

واشنطن تناشد كل الأطراف ضبط النفس

واشنطن - أ. ف. ب.: عازت وزارة الخارجية الأمريكية أمس عن «قفها» إزاء تصاعد العنف في الشرق الأوسط، وناشدت كل الأطراف إبقاء أكبر قدر من ضبط النفس.

وقالت للسلطة اللبنانية في وزارة الخارجية سانفرا ماك كارتني وحسن قلقون من تصاعد دائرة العنف خلال الأيام الأخيرة في الشرق الأوسط، وأضافوا أننا نأسف للمخاطر البشرية المسجلة في إسرائيل ولبنان، ونشدد على الأطراف المعنية إبقاء أكبر قدر من ضبط النفس.

وهذا هو أول رد فعل رسمي للولايات المتحدة في تصاعد العنف الذي أدى إلى مقتل ١٧ شخصاً وخرج ١٥ آخرين عن الأمل خلال ٤٨ ساعة في لبنان وإسرائيل، وتأتي هذه الحوادث قبل ثمانية أيام من استئناف المفاوضات الثنائية العربية الإسرائيلية في واشنطن في ٢٤ فبراير الحالي.

منشأون  
لبنانيون يحملون  
أحد الجرحى الذين  
اصيبوا خلال  
الهجوم الإسرائيلي  
على موكب الموسوي  
أمس الأول.  
(أ. ف. ب.)



○ مؤيدو عباس الموسوي يشيعون جثمانه في بيروت مساء أمس الأول. (رويت)

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

وتجدد التصعيد، الذي اطل برأسه على نحو واسع النطاق خلال الأسابيع الماضية في الواقع التالية: ثلاث غارات وحشية استهدفت مخيم الرشيدية في صور، ومخيم مخيم عين الحلوة في صيدا ومخيم عين عيسى في الجنوب.

وقال قائدون من الشريط الحدودي لاحتل أن قوافل إسرائيلية مؤلفة ومجولة شهدت تدخل مناطق متقدمة في جبهة الجوارية مع المناطق الحرة، وتوزعت في ثلاث ممرات ليلاً من بينها ٢٥ ممرات من نوع مرفأفا وشاحناقت نقل غرف عمليات واجهزة اتصالات ثقيلة، أما الحشد البشري فتمثل في ثلاث فرق من لواء جولاني.

وقال مصدر قريب من «المقاومة الإسلامية» في الجنوب بعد انتهاء القمة اللبنانية - السورية بساعات.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن

## الطيران الصهيوني في سماء الجنوب والسيارات الإسرائيلية

الجنوب - وكالات: احتل الوضع في الجنوب صدارة الأحداث أمس نتيجة التصعيد الخطير الذي أعقب اغتيال أمين عام تنظيم «حزب الله» حسن الموسوي ومرافقيه أثناء غارة إسرائيلية استهدفت موكبهم، وتوالت قذائف مدبارة إسرائيلية استهدفت قوافلهم في الجنوب، وهو الأمر الذي دفع الخارجية اللبنانية إلى استدعاء السفير الإسرائيلي وإعلان كركر على حد إطلاقه على استخدام القوة المفرطة في عملياته العسكرية المحتلة ضد الفلسطينيين.

## الوضع بالجنوب يحتل صدارة الأحداث في بيروت

لبنان يستدعي السفير الأميركي ويطلب تدخل واشنطن



### أمان يدعو لتجويد الانتاج الاعلامي

## اللجنة الدائمة للاعلام العربي توصي بدعم صندوق الدعوة العربية

القاهرة - وام: أوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### برلمان كرايينا يعزل رئيس الاقليم وحكومته لمعارضتها نشر قوات السلام الدولية

الزعماء المتشددين في اقليم كرايينا الصربية في جمهورية كرايينا صربيا في كرواتيا خرجوا في مسيرة احتجاجية ضد تدخل قوات حفظ السلام الدولية في يوغوسلافيا. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### فرسان قرض دخول رئيس وزراء أفغانستان السابق لارضها

فرسان قرض دخول رئيس وزراء أفغانستان السابق لارضها. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### على ذمة «فاينانشيال تايمز» حزب المحافظين استأجر طائرة نقالة لتفقداتها في الحملة الانتخابية

على ذمة «فاينانشيال تايمز» حزب المحافظين استأجر طائرة نقالة لتفقداتها في الحملة الانتخابية. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### البقاء لله

#### أمة مدرسة ابن سينا الابتدائية تأسطر مدير المدرسة الأستاذ شعبان صبحي هليل

#### الأحزان لوفاة المفطور له والده

الذي وافته الغنية في الارض المحتلة للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

### امارة ابوظبي

#### دائرة المشتريات

اعلان عن طرح المزايدة رقم (٩٢/٣) بشأن بيع معدات ثقيلة لدائرة بلدية ابوظبي

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المزايدة رقم (٩٢/٣) بشأن بيع معدات ثقيلة، ويمكن الحصول على مستندات المزايدة من دائرة المشتريات - بناية الشيخ سرور - شارع الشيخ حمدان، آخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء: ٧ رمضان ١٤١٢ هـ الموافق ١٩٩٢/٣/١١ م.

محمد الجبشي بطي القيس  
وكيل دائرة المشتريات بالوكالة

### مبارك استقبل مستولا أمريكيا

## مصر تبذل الولايات المتحدة طلبها من تقييد حقوق الانسان

القاهرة - وكالات الانباء: استقبل الرئيس المصري مبارك امس في القاهرة مع ريتشارد شيفته وكيل وزارة الخارجية الامريكية لبحث قضايا حقوق الانسان. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### نافيا طلب عقد دورة طارئة للجامعة العربية

## البشاري: ليبيا ستقدم مقترحات جديدة لغالى وستتعامل بايجابية مع قرار مجلس الأمن

القاهرة - وكالات الانباء: أعلن وزير الخارجية الليبي ابراهيم البشاري امس في بيان له ان ليبيا ستقدم مقترحات جديدة لغالى وستتعامل بايجابية مع قرار مجلس الأمن. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### «كونا» في الذكرى الأولى لتحرير الكويت: الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية يدحض زيف الشعارات العراقية

«كونا» في الذكرى الأولى لتحرير الكويت: الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية يدحض زيف الشعارات العراقية. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### البقاء لله

وبناء على هذا النظام ان يومهم المحظون والفقراء في العالم الفقير ان مشاكلهم الاقتصادية هي بسبب استغلال مجموعة من الاطراف العربية بالثروة دون غيرها وليس لاسباب للثروة دون غيرها. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### البقاء لله

بقايا مؤمنة بقضاء الله وحسنه يقدم

### أحمد ماهر

بخلص الحزن والمواساة للرحيل

### عبدالله أحمد عبيد

واخوانه

نرجة للفقير له والدمع

سأكون له عز وجل أن يغفر الفقير بواجب رحمة ويكف عنه جثته ويلهم الله زوجه وأولاده بالبر والصلوات.

### ساروا ٨ كيلومترات وفروا دون أن يكشفهم أحد

## الكنيست يدرس السماح باعدام منفذي عملية «أم الفحم»

## مجموعة «الفهود السود» تتبنى الهجوم وتروى تفاصيله

تل أبيب - وكالات الانباء: بصوت الغالبية في الكنيست الإسرائيلي «البرلمان» اليوم على مشروع قانون يقضي بعقوبة الإعدام على من شارك في عملية «أم الفحم» في شهر كانون الثاني/يناير ١٩٩٢. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### في وثيقة سرية للبنتاجون

في وثيقة سرية للبنتاجون. وتوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في اجتماعها أمس بدعم صندوق الدعوة العربية لضمها لجهودها الاعلامية واسعة في دعم القضية الفلسطينية.

### البقاء لله

بقايا مؤمنة بقضاء الله وحسنه يقدم

### أحمد ماهر

بخلص الحزن والمواساة للرحيل

### عبدالله أحمد عبيد

واخوانه

نرجة للفقير له والدمع

سأكون له عز وجل أن يغفر الفقير بواجب رحمة ويكف عنه جثته ويلهم الله زوجه وأولاده بالبر والصلوات.

### البقاء لله

بقايا مؤمنة بقضاء الله وحسنه يقدم

### أحمد ماهر

بخلص الحزن والمواساة للرحيل

### عبدالله أحمد عبيد

واخوانه

نرجة للفقير له والدمع

سأكون له عز وجل أن يغفر الفقير بواجب رحمة ويكف عنه جثته ويلهم الله زوجه وأولاده بالبر والصلوات.



سر الخلاف بين ورثة السادات ومصلحة الضرائب حول عائدات الكتاب

## جمیل عارف



